Edición para: Bolivia, Costa Rica, Est[illegible] Unidos, Guatemala, Nicaragua, Paraguay, Perú, El Salvador, Uruguay y Venezuela.

pelo

INTERNACIONAL AÑO III/Nº 31/$ 4

BATROCK

EL FESTIVAL DEL VELODROMO
(CON POSTER, DETALLES Y PARTICIPANTES)

QUIEREN ECHAR A LENNON

ROGER DALTRY
DE LOS WHO

AHHH!!!

LOS BRAVOS DE HERNAN

Colores Bravos
Marrón malgache
Azul
Azul marino
Negro
Sahara Beige
Celeste
Blanco

Bravas Telas
Algodón 100 %

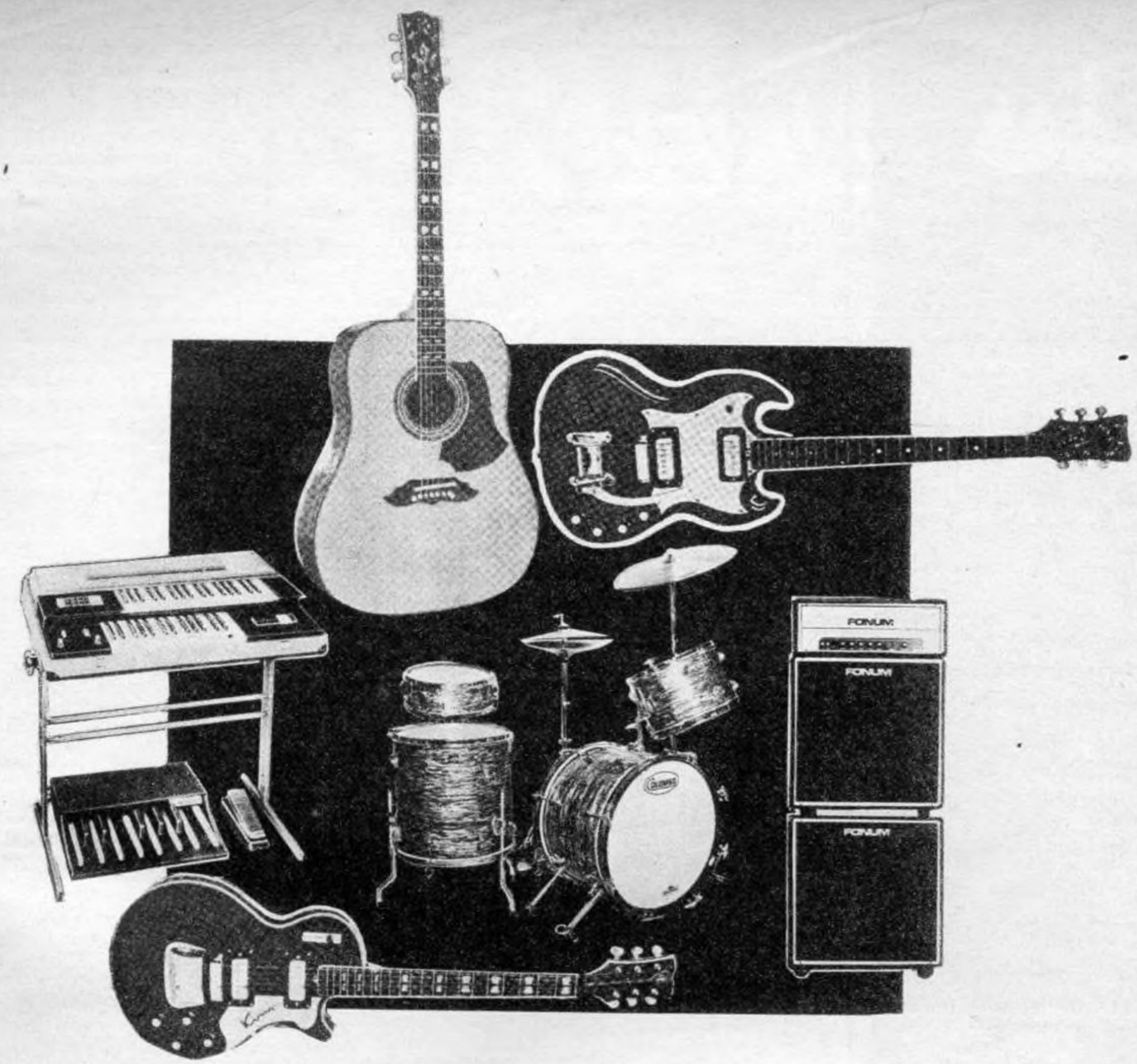
Poliester 65 %
Algodón 35 %

Algodón 50 %
Lino Natural 50 %

Bravísimos Modelos
Jean Oxford clásico
Jean Cazador con bolsillos plaqué

Hernán Bravo®

Ropa joven todo el año.



SONAMOS

(COMO A VOS TE GUSTA)

POR ESO ESTAMOS EN ONDA, COMO A VOS TE GUSTA.
VISITANOS Y ENCONTRARAS LO MEJOR EN
INSTRUMENTOS MUSICALES, NACIONALES E IMPORTADOS.
AH. . ! Y LA GRAN **NOVEDAD** TENEMOS
SOPORTE PARA ARMONICA.
TE DAS CUENTA QUE ESTAMOS EN ONDA ?
TE ESPERAMOS.

CREDITOS

daiam

CUERDAS:	BATERIAS:	GUITARRAS:	MICROFONOS:	AMPLIFICADORES:	PALILLOS:
LA BELLA-FENDER	CAF - COLOMBO	FAIM -	AKG - LEEA	FONUM - ROBERTONE	CARLSON - ALCALA
ROCK & ROLL SUPERCHROME	STIKKER DRUMS - PREMIER	KUC	UNISOUND	DECOUD - SCHALLER	REGAL - TIP

y extenso surtido de: WA WA - DISTORSIONADORES - SIRENAS - CAMARA DE REVERBERANCIA - PLATILLOS
ORGANOS - BONGOES - TUMBADORAS - CABLES ESPIRALES - PARCHES PLASTICOS - ESTUCHES DE FIBRA.

TALCAHUANO 139 - TEL. 46-6510 - CAPITAL FEDERAL

pelo

DIRECTOR EDITORIAL
OSVALDO DANIEL RIPOLL
SECRETARIA GENERAL
INES MARTINEZ CASTAÑEDA
COLABORADORES
MARIO ALBERTO ALBARRACIN
DOLLY BASCH
JUAN MANUEL CIBEIRA
MIGUEL GAVALAS
EDUARDO HECTOR GONZALEZ
MARIA CRISTINA PALANCA
DIAGRAMACION
GUILLERMO LUIS POLICASTRO
TRADUCCIONES
MARIA TERESA GONZALEZ LLAMAZARES
ROSA CORGATELLI
FOTOGRAFIA
ENRIQUE VAZQUEZ
CORRESPONSALES
(Nueva York)
MARIA MARTA FERNANDEZ
(Amsterdam)
MARGARITA M. MARTINEZ
SERVICIO PARA LA ARGENTINA
AGENCIAS
Associated Press, Ica Press, Transworld Feature Syndicate, Interpress, Keystone, Panamericana, Rascovsky Servicio de Prensa, United Press, Aida Press, Europa Press.
PUBLICACIONES
POP (Suiza), BRAVO (Alemania), NEW MUSICAL EXPRESS, MELODY MAKER, DAILY TELEGRAPH (Inglaterra), ROLLING STONE (Estados Unidos de Norteamérica).

La revista PELO es publicada por EDITORIAL DECADA S.R.L., Rodríguez Peña 595, Buenos Aires, República Argentina. Teléfono: 40-2311.

GERENTE GENERAL
ALFREDO A. ALVAREZ
GERENCIA DE PUBLICIDAD
CARMEN MARTINEZ CASTAÑEDA DE SZALARDI SZEGVARI
SECRETARIA DE ADMINISTRACION
GRACIELA GARINO

Nombre de la revista registrado como marca. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.142.583. Queda hecho el depósito que ordena la ley 11.723. Prohibida la reproducción total o parcial, en cualquier idioma, de este material. Decreto Ley 15535/44. Protegido por la Convención Internacional y Panamericana sobre derechos de autor.

Miembro de la Asociación Argentina de Editores de Revistas.

AFILIACION AL I.V.C.
(En trámite)

Precio del ejemplar: $ 4 (m$n 400)
Ejemplares atrasados: $ 4.50 (m$n 450)

Distribuidores: Capital Federal: TRI-BI-FER, San Nicolás 3169, Buenos Aires. Interior del país y exterior: RYELA S.A.C.I.F. y A., Bmé. Mitre 853, Buenos Aires.

EDICION LATINOAMERICANA PARA: Bolivia, Costa Rica, Estados Unidos, Nicaragua, Paraguay, Perú, El Salvador, Uruguay y Venezuela.

Composición y Armado: ROCA S.A.; Fotocromía: Fotocromos T.C.; Preparación: FA-VA-RO S.A.I.C. y F. Impresión Offset y Rotograbado: FA-VA-RO S.A.C.I.C. y F.

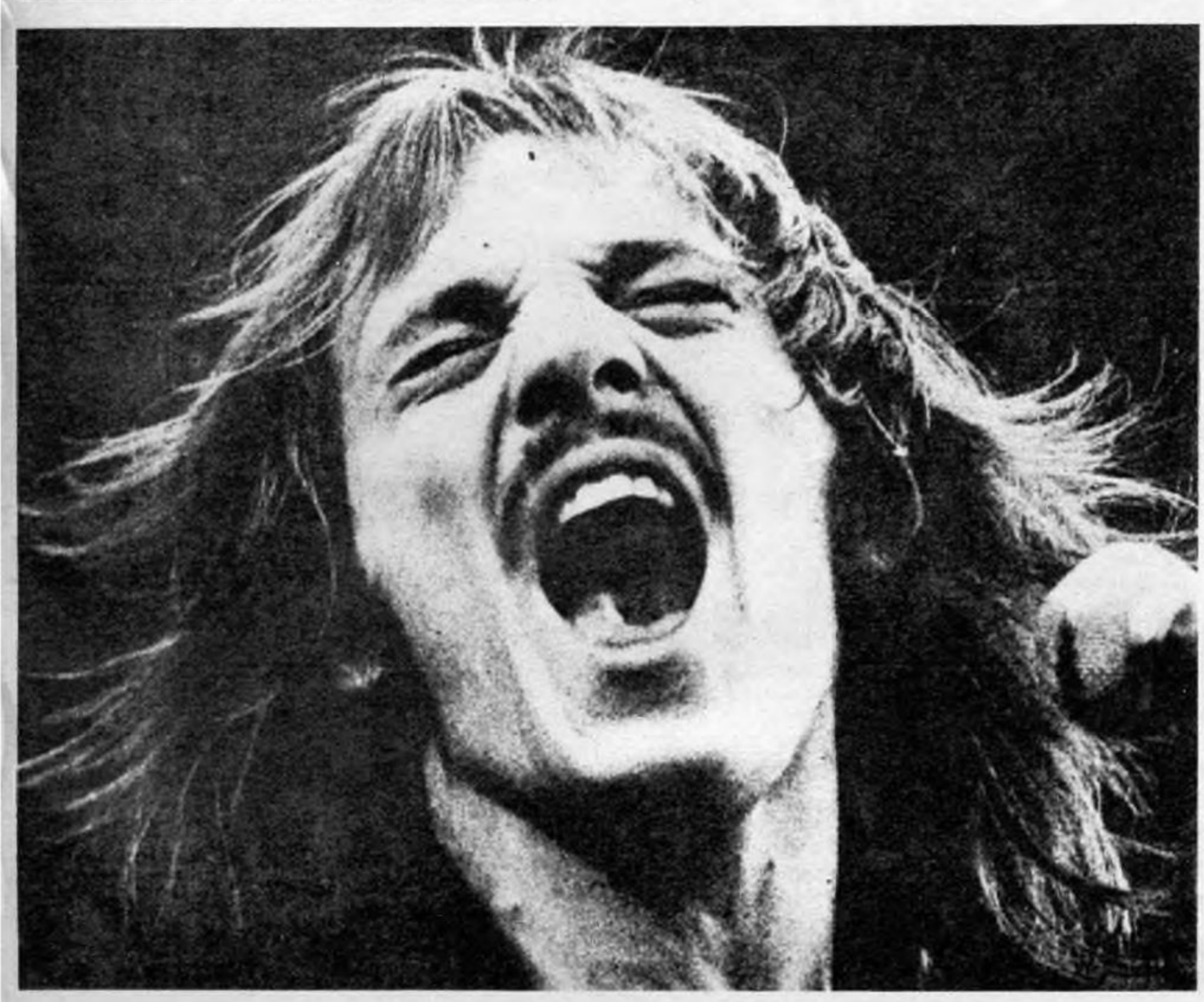
CORREO ARGENTINO CENTRAL Y SUC. CABECERA	TARIFA REDUCIDA
	CONCESION Nº 9.152

TRIO SIN NOMBRE

Aunque nada es formal entre ellos a nivel conjunto, los tres unificados: Litto Nebbia, Roque Narvaja y Moro, debutarán oficialmente en el festival B. A. ROCK. No tienen intenciones de aparecer con algún nombre grupal, simplemente con los de ellos. Con este trío Litto vuelve al rock, esa línea que nunca abandonó pero que distrajo un poco en el último año para realizar experiencias con el folklore y el jazz. Es posible que en algunas semanas más graben un album. Mientras tanto, el que debía aparecer de Nebbia como solista queda suspendido hasta el primero de octubre del año próximo. El conflicto entre las dos grabadoras que se lo disputan ocasiona esa demora.

MARRIOTT EL POLENTA

Steve Marriott es, indudablemente, uno de los cantantes y compositores más preclaros de la música progresiva inglesa. No tiene una voz extraordinaria pero tiene el rock y el blues metido adentro, sin camelos. El long play "Somking" de su grupo, Humble Pie, demuestra que el cambio de Peter Frampton por Clen Clempson ha liberado su trabajo como compositor, ya que la separación de Frampton obedeció a motivos autorales. Marriot, realmente un ídolo en Estados Unidos (obvio), recorre ese país con Humble Pie por quinta vez.



PARAGUAYOS EXTRAVIADOS

En Argentina acaba de aparecer uno de los long plays de Rod Stewart como solista, aunque el público ya lo conocía a través de las ediciones de su grupo, Faces. Hace algunas semanas en Inglaterra salió a la venta un nuevo long play de Stewart que parece destinado a figurar entre los grandes cantantes de ese país junto a Cocker y Jagger. El nuevo album se titula "Never A Dull Moment". Dos de los temas incluidos en ese disco fueron editados en un simple, lo insólito para los sudamericanos es que uno de ellos se titula "Paraguayos extraviados".

EL FESTIVAL DE LOS MAESTROS

A pesar de todas las premoniciones el rock and roll al estilo y usanza de los años '50 no está muerto. Que ésto es totalmente real se encargaron de demostrarlo las 50.000 personas que asistieron al estadio de Wembley, en Inglaterra, para presenciar un festival con todos los grandes de esa época: Little Richard, Jerry Lee Lewis, Bo Diddley, Bill Haley

Pero quien tuvo más éxito fue Chuck Berry (foto), él único de aquella generación que aún continúa vigente. En la foto se lo ve cuando es saludado por Mick Jagger, que lo considera su único gran maestro.

EL GRAN PERRO RABIOSO

Eill amo del Tiempo y el Espacio está sentado en el centro del grupo, como un dandy raro con su sombrero loco.

Recuerdan el poster para el viaje del perros rabiosos e ingleses? Cincuenta delirantes en una fotografía, y se puede ver a Joe Cocker sentado en el segundo lugar al frente, a la izquierda, una atracción que dio impulso a montones de carreras y casi echa a pique la propia en el camino.

Hoy Joe Cocker se sienta en una oficina de Londres, con el reflejo de una sonrisa en su rostro malhumoradamente gris, sus ojos vidriosos sin mirar nada en particular.

Joe, el héroe de la clase trabajadora, el legendario anti-héroe de la generación pop.

Una vez fue de los que conversan con agrado, capaces de hablar mucho, apoyándose en la lógica que tienen los que se criaron bajo la amenaza del desempleo, frecuentando las colas para obtener una ración en la olla popular, entre las calles de ventosos terraplenes, entre las viejas minas de carbón y el humo negro de las chimeneas.

Los viejos amigos lo recuerdan como el tipo alegre inclinado a vivir en algún lugar de su pequeño mundo propio. Hoy Cocker parece haberse trasladado por completo a ese mundo, lejos de presiones cada vez mayores, a medida que atrás suyo proliferan músicos y, que, como en la gira de Perros Rabiosos, se ponen totalmente fuera de control.

Las leyendas tienen mucho trabajo para estar de acuerdo con si mismas. Y cuando Cocker se para sobre el escenario, debe ser terrible la presión que le exige que reaccione tal como la gente espera.

Cocker se detuvo por casi dos años después de la gira con los Perros Rabiosos, viviendo en su casa de Sheffield y en un camión con una bateria instalada y una bolsa de dormir en la parte de atrás. Pasó el tiempo recorriendo el país. Tal vez pasaste al lado suyo algún día, o te sentaste cerca de él en algún café.

No pensaba volver, simplemente sentarse y vivir tranquilo y tomarse todo con calma, viviendo de los derechos de autor que todavia siguen llegando y ocasionalmente tener alguna rápida actuación en un club de trabajadores con anónimas bandas de rock and roll. Hubo en esos días una sola aparición verdadera, cuando cantó un número con Rita Coolidge en su última gira con los Byrds.

Parecía que JOE nunca iba a volver, que la gira de Perros Rabiosos le voló completamente la cabeza.

Hoy parece improductivo, y dice que no se preocupa más por los negocios. Y de todos modos, ahora que Nigel Thomas es manager tanto suyo como del grupo, dice que se siente mucho más feliz con el modo en que las cosas financieras están yendo.

Si uno le pide que puntualice la forma en que se siente con la banda, recordando todas las pequeñas

cosas que hay por detrás, contesta: —Tengo el poder de gritar si siento e esa manera. Estoy en la misma posición que cualquiera que canta."

Cuando la nueva banda de Chris Stainton llamó a Joe desde Connecticut y le pidió que se les uniera como cantante, era una banda pequeña. Stainton en teclado eléctrico y piano acústico, Alan Spanner (que algún día será reconocido como uno de los máximos bajos del rock and roll), Neil Hubbard en guitarra rítmica, todos de la vieja Greaseband, con Conrad Isadore en la batería y Glen Campbell, quien eventualmente abandonó la banda, está ahora esperando el momento oportuno con guitarra a pedal.

Tendría que haber sido la banda perfecta para que Joe dirigiera. Podrían haber sido un grupo realmente excelente. Pero nuevamente, como con los Perros Rabiosos, las cosas crecieron y crecieron hasta que en Lincoln hubo tres bateristas en escenas, cuatro cantantes bajo el nombre colectivo de Cantores Santificados, Jim Horn, respetado saxo y flautista de la costa oeste, y Gasper Lawal tocando congas.

La Banda Stainton es excelente, pero todavía sentí, al verlos en Lincoln, que CoCcker estaría mejor con un grupo más pequeño, más compacto.

SOLIDO

—En realidad nunca quise formar una banda tan grande, pero no es exactamente grande. Algunos, como los que tocan instrumentos de viento y los dos bateristas humm... simplemente aparecieron, yo no los conocía. Pero todos tocan música sólida.

La música de Cocker ha dado un gran paso desde la anterior música frenética. Le pregunté si había estado escuchando muchas cosas nuevas. Pero no.

—Todavía no me puedo olvidar de todo lo que he escuchado. Ultimamente no estuve escuchando muchos discos. Viajar lleva mucho tiempo.

Abandonar las apariciones por un par de años y luego volver fue una gran jugada de Cocker. En Lincoln no aparecieron los resultados. En el escenario parecía cansado y tambaleante sobre sus pies, tirándose del pelo y agitando los puños.

EXTRAÑO

También dijo un par de cosas extrañas que tenían distintos significados para distintas personas. Podía aclarar lo que algunas de ellas querían decir? No. En realidad Joe no podía recordar exactamente lo que quiso decir. Tal vez, le dije, se estaba recobrando por la cantidad de gente que abandonaba el asiento y se alejaba de su música.

—No, parecían muy cálidos.

¿Qué hay acerca del futuro?

—Vivo en el hoy, las cosas se mueven demasiado rápido como para preocuparme de los errores de ayer.

LOS CIRQUEROS DE WOODSTOCK

Los años cincuenta fueron una década "inocente" en cuanto a música, llenos de canciones sobre desencantos y reconciliaciones de adolescentes (el muchacho enuentra a la chica, la chica encuentra al muchacho; la chica pierde al muchaho, el muchacho pierde a la chica). Da la impresión de que no necesitaban decir otras cosas.

SHA NA NA recuerda ese periodo con más vitalidad y espectacularidad que nadie. Su show en escena está cargado de desvastadora energía, con muy buena coreografía y auténticas reproducciones de números y melodías de esa época, como Whole Lotta Shakin". "Jailhouse

Rock", "Heartbreak Hotel", "Yakety Yak" y "Teenager in Love".

..Estuvieron muy bien en Lincoln, primera de sus actuaciones en una gira que fue de Boston hasta Nueva York, y que finalizó el 8 de julio.

..SHA NA NA ha escalado la fama mundial increiblemente rápido. Empezaron cantando a capello (sin acompañamiento), con pulidas vocalizaciones y coreagrafía. Pero fue Woodstock lo que formó al grupo. Solamente habían dado cuatro conciertos antes, de los cuales el primero fue su debut como únicos artistas en un recital al aire libre en la Universidad de Columbia, en mayo de 1969. La reacción del público fue un fanatismo instantáneo.

Después vino el Fillmore East, con Santana, Three Dog Night y Conned Heat, donde aparentemente eclipsaron a todo el mundo... y después Woodstock.

Dice El Capitán: "Ganamos 300 dólares en Woodstock; tenemos el cheque colgado en la pared. Pero la película nos presentó ante millones de personas.

"En el grupo todos se llevan bien —dice— Básicamente éramos un manojo de lunáticos, y me imagino que esa es la razón por la que lo logramos. Nos encanta sacarnos los defectos, y evitamos los egos. Realmente no te podés tomar demasiado en serio cuando hacés lo que hacemos nosotros."

Desde su segunda aparición, compañías como MGM los persiguen con ofertas de hasta medio millón de dólares, incluyendo la posibilidad de un flm. Pero ellos están con Kama Sutra, un sello pequeño que distribuye Polydor en Gran Bretaña, por la clase de control que se les permite. El contrato involucra "muy altos porcentajes", además de un adelanto de 20.000 libras.

"El grupo es una democracia —dice El Capitán— Cuidamos absolutamente cada una de las posibilidades. Hay jando nuestras cosasoRI—— muy pocas personas manejando nuestras cosas; nos hemos dado cuenta de que en cuanto un grupo empieza a hacer dinero, todos están listos para sacárselo. Nosotros mismos llevamos los libros y todo lo que tenga que ver con el dinero, hasta los pagos. La situación británica es tan rara; tipos como Jethro Tull o Zeppelin están ganando un sueldo. Nosotros dijimos que o lo hacíamos a nuestra manera, o no lo hacíamos."

Su tercer álbum, "The Night is Still Young" ("La noche todavía es joven"), acaba de ser editado en Gran Bretaña, y presenta varias canciones recién hechas.

La composición del grupo incluye a músicos como Jocko, Joff y Scott, además de su productor Jeff Barry, y Andy Kim y Bobby Bloom.

Cuando vuelvan a los Estados Unidos, van a ensayar para una serie de dos horas y media, donde incluirán una hora de material original.

PHIL SPECTOR

¿PATA DE PALO, OJO TAPADO?

Aunque desconocido por la mayoría del público, Phil Spector es una de las figuras más importantes de toda la música producida en los últimos diez años. Discutido, alabado y difamado, Pelo quiso presentar una breve historia de este desconocido que aún tiene tanta influencia.

John Lennon lo llama "el mejor productor en el mundo del rock and roll". Y realmente tiene algunos antecedentes: desde mediados de los años '50, cuando estaba con Leiber y Stoller, con quienes dirigió "Hound Dog", hasta nuestros días, cuando produjo el concierto para Bangladesh, con George Harrison y compañía.

Se llama Phil Spector, nació en el Bronx, en Nueva York, el 26 de diciembre de 1940.

A partir de 1958, ha producido a los Teddy Bears, Spector's Theree, Ray Peterson, Curtis Lee, Paris sisters, Gene Pitney, Connie Francis(en un simple: "Second Hand Love" en 1962), Ray Charpes, Crystals, Jolly Scott, Alí Hassan, Bob B. Soxx, los Blue Jeans, Darlene Love, los Ronettes, Righteous Brothers, Ike y Tina Turner, los Imaginations, Verónica, Bonnie Jo Mason, Harvey and Doc end the Dwellers, Florence DeVore, Betty Willis Bonnie and the Treasures, Checkmates Ltd., Sonny Charles, John Lennon y la Plastic Ooo Band, George Harrison, Ronnie Spector, Yoko Ono, y... los Beatles.

Ahora Phil Spector es el personaje de un buen libro, "Out of his head", de Richard Williams, un periodista británico. Williams ubica a su héroe a través de toda su carrera desde sus comienzos en 1958 cuando encontró a una chica de la escuela secundaria, Annette Teddy Bears el tema "To know is Rleinbard, que grabó junto con los to love him". Phil sacó el nombre de la tumba de su padre en el cementerio de Beth Davis, en Elmenont, según el detalle del libro de Williams. El disco tuvo un costo aproximado de 40 dólares, y vendió un millón de placas, y permaneció entre los primeros puestos de los charts durante 23 semanas seguidas.

De acá en adelante siguió con éxito la carrera de Phil Spector.

El libro sigue con la amistad entre John Lennon y Phil Spector. Williams escribe: "Los dos eran viejos rockeros de corazón, tenían raíces similares, ambos habían pasado a través de lo mismo en un momento u otro, y podían comunicarse. Spector nunca había trabajado con artistas establecidos, pero los Beatles eran justo para él".

El primer disco que Lennon y Spector hicieron juntos fue "Instant Karma". John dice al respecto: "Phil quería poner más gente. Lo único que yo hice siempre fue pararlo, porque de otra forma él seguiría y seguiría y no dejaría nada".

De todos modos no toda la gentes está habitualmente a su favor: Paul McCartney, por ejemplo, lo acusa de ser uno de los causantes de la separación de los Beatles: a raíz de un extraño convenio Spector llenó de violines y coros varias bandas del álbum "Let it be". Eso llenó de indignación a McCartney, los otros tres Beatles en cambio siguieron fieles al productor norteamericano. Spector estuvo también metido con gente del undeground norteamericano: esa eveutualidad ha quedado registrada en la película "Easy Rider" ("Busco mi destino"), donde Peter Fonda le asignó un pequeño pero significativo papel. No fue todo lo que hizo para esa película: también seleccionó las bandas de sonido le ese film, una de las mejores que se hayan hecho con música de rock: figuraban Smith, Steppenwolf, Jimi Hendrix y otros importantes.

Los problemas para Spector volvieron este último año a raíz de la producción del long-play del recital para Bangla Desh, él y el manager de Apple, Allen Klein, fueron acusados de sustraer fondos destinados en principios a los niños famélicos de Bengala.

De todos modos Spector sigue manteniendo su prestigio de productor musical. Pero no a la manera tradicional de los productores independientes o empleados de grabadoras. Spector se ha dado el lujo de inventar un sonido increíblemente particular, hábilmente manejado con coros y sobre grabaciones, que lo ha hecho famoso y reconocible en todo el mundo.

B.A. ROCK

III FESTIVAL NACIONAL DE LA MUSICA PROGRESIVA

ARCO IRIS • COLOR HUMANO
PAPPO'S BLUES • LA PESADA DEL ROCK
VOX DEI • NEBBIA, NARBAJA Y MORO
GABRIELA • PIEL DE PUEBLO • ESCARCHA
LEON GIECCO • MIGUEL Y EUGENIO
ORION'S BEETHOVEN • PORCHETTO

DEL INTERIOR

LA PEQUEÑA BANDA DE TRICUPA

(TUCUMAN)

CADENAS • VIRGEN

(ROSARIO) (SANTA FE)

DIAS DE BLUES • PSIGLO

DEL URUGUAY

LO QUE VIENE

EL PRIMER ALBUM DE ORION'S BEETHOVEN

SUPERANGELES

Corría el año 69, el lugar: el anfiteatro, donde se realizó el primer festival de rock nacional. En ese evento se presentó un grupo que tenía poco que ver con los aficionados que se presentaron. Esto era por la música que realizaban: una ondita de Cream con mucha distorsión y sicodélia. En esa oportunidad Orion's Beethoven tuvo una actuación regular, pero para los músicos como para los críticos ya se vislumbrava algo importante. En aquella oportunidad se presentaron Adrian Bar en guitarra, Ronan Bar en bajo, José Luis González en batería y un organista que tuvo un paso más que fugaz por el grupo, tanto que nadie recuerda su nombre.

En esa época el grupo que ya era un trío, buscaba afanosamente una identidad propia con respecto a la música y comenzaron a trabajar en ello. Sus primeros pasos fueron a nivel subterráneo, quizás dado por la música experimental que desarrollan. Comienzan entonces a trabajar en un espectáculo organizado por Marta Minujin, en el Instituto Di Tella. Ellos prepararon la música de una obra de teatro que luego no se estrenó.

Comenzaron los clásicos trabajos por el interior: Olavarría, La Plata. Durante el año 71' tocaron en una serie de recitales en la Federación Empleados de Comercio. Allí también estaban Luis Alberto Spinetta, Natural (la banda del fenecido Julio Ocampo) y la Banda del Oeste. Luego vino la actuación en B. A. Rock II.

Pelo: ¿Qué significó para el grupo B. A. Rock II, y qué momento atravesaba el grupo?

Ronan: Fue algo muy importante para nosotros. Además fue en esa época cuando conseguimos definidas un montón de cosas en especial nuestra música. Comenzamos a trabajar en la adaptación de música al rock, ese era un asunto que veníamos acariciando hacía ya mucho tiempo. Quizá se debe al amor que nosotros le tenemos a la música clásica y porque de chicos la escuchábamos.

Pelo: ¿No tuvieron propuestas para grabar en esa época?

Ronan: Sí, todas absolutamente deshonestas; o completamente limitadoras en cuanto al material a grabar.

Luego de la actuación en Barock fueron a Bariloche, donde trabajan un mes en un importante club nocturno. En los carnavales trabajaron en los bailes de clubes de la zona sur y oeste. Al comenzar en Buenos Aires la temporada de recitales organizan uno en el Premier. Este recital fue para Orion's todo un acontecimiento ya que con escasa promoción asistieron mil cuatrocientas personas.

Durante el mes de abril hacen algunos recitales por el interior Zárate, Lobos. El de mayo debutan en el teatro Atlantic junto con Gabriela. En los primeros días de agosto comienzan a grabar su primer long play titulado "Superángel".

Este disco tiene una temática muy definida y los temas están anexados unos con otros.

Para aclarar más las cosas nadie mejor que los autores:

Ronan: Bueno comenzando por el lado 1: este lado es precisamente "Superángel". Es una unidad subdividia en tres temas o subtemas sin cortes o bandas entre si. Las partes son las siguientes a) El camino de los superhombres. b) Soy el sol. y c) Normanakaya.

La idea en cuanto a la temática se mantiene en toda la cara del disco. Es la evolución del hombre hacia la espiritualidad, hacia los caminos de la mente. Se va desarrollando hasta convertirse en un superhombre y por medio del desarrollo de su mente se convierte en algo más perfecto aún: un superángel, como culminación de esta evolución.

El lado dos comienza con "Retrato de alguien". Luego la sigue "Hijo del relámpago", y por último la sinfonía en Si menor de Schubert, fragmento. La sinfonía está arreglada para tres instrumentos de rock.

Pelo: ¿Cómo es la música de Orion's?

Roman: Es algo especial, esencialmente fuera de lo que es rock blues o lo que suene nosotros queremos dar con cada frase musical una imagen de algo, motivar al público más que contarle algo.

Pelo: ¿y la músico del álbum?

Renan: Reunimos varios estilos: rock, blues, y hasta hay cosas semiacústicas. Hay también puentes de jazz y música clásica, todo arreglado y reunido para la música de rock.

Además de sus instrumentos originales Orion's Beethoven utilizó otros instrumentos. Ronan toca todos los teclados, Adrian las guitarras acústicas. También colaboraron: Chachi Ferreira en saxo, José Corriale timbales y Daddy (un amigo del grupo) percusión. Los arreglos y la dirección del álbum pertenecen al grupo.

Pelo: ¿qué va a pasar este año en Barock III.

Ronan: Para nosotros el año se divide en dos partes antes del velódromo y después de el. Con esto pretendo dejar aclarado la importancia que tiene para nosotros el evento.

Pelo: ¿Qué opinás del rock acús- en el velódromo?

Ronan: todo depende del tiempo de nuestra actuación. Pensamos presentar ("Superángel" completo en la medida que sea posible. Además llevaremos equipos nuevos.

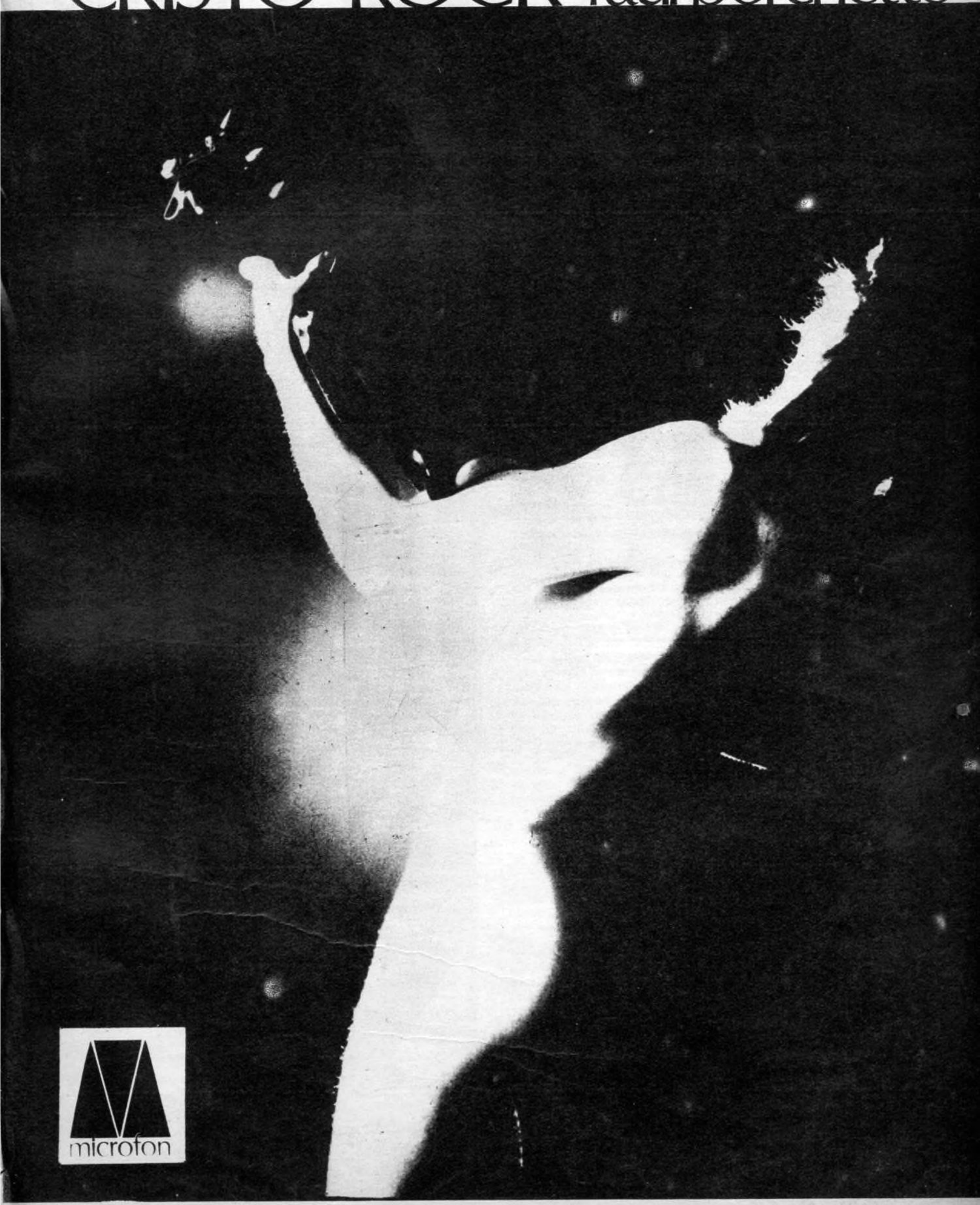
Pelo: áQué opinás del rock acústico alguien que como vos está vinculado a un grupo que utiliza la electrónica en todas sus posibilidades?

Bueno pienso que si están donde están es por algo, incluso nosotros mismos hemos hecho algunos temas semi-acústicos. Por eso pienso que cumplen una función.

Pelo: ¿Te inclinás por alguien en ese estilo?

Ronan: no sé, me gusta Pety el chico que está con Porchetto.

CRISTO ROCK raul porchetto



microfon

¡HAY QUE SALVAR A JUAN!

Las oficinas de Apple en Nueva York están situadas en el piso 40 de un gran monoblock de Broadway. Como en la mayoría de las compañías, hay un continuo ir y venir de actividad. La gente parece estar ocupada aunque no haga nada, excepto en un rincón en el que se encuentra el recientemente funadado Comité Nacional para John y Yoko Lennon, una de las organizaciones menos usuales que se hayan formado.

EL COMITE

Los fines del Comité son retener a John y Yoko en los Estados Unidos. Por el momento, la pareja espera, sin poder hacer nada hasta que las autoridades de Inmigración de ese país decidan si deben irse, o si pueden quedarse.

Pero lo que la gente del Departamento de Inmigración pensó que sería una simple orden de deportación, se ha transformado en un monstruo viviente. Literalmente millones de norteamericanos ven esta medida como una "grave injusticia" y, aún más, como una amarga afrenta a la libertad.

MOTIVOS

La razón por la que le ha sido negada a Lennon la visa para seguir permaneciendo en el territorio de los Estados Unidos, es que, en 1968, fue hallado culpable en Inglaterra por tenencia de drogas; y ésta es también la razón por la que quieren deportarlo.

El Mayor John Lindsay, de Nueva York, dice: "A la luz de su contribución sin precedentes a las artes y a la música, y considerando su talento, que les vale el estar comprendidos entre los más grandes de nuestra época en dichos campos, se está cometiendo una grave injusticia al continuar con este procedimiento de deportación.

Richard Myers y John Hendricks son dos coordinadores del Comité Nacional, que está dirigido por una agradable señora que se llama Helen Seaman. Todos trabajan en Apple.

AMIGOS

Dice Hendricks: "No hay en realidad ningún líder en el Comité; somos solamente un grupo de personas que nos reunimos porque somos amigos de John y Yoko, y porque nos dimos cuenta de que estamos muy ligados a ellos. Decidimos formar una especie de organización que alcanzara la raíces del tema en discusión. No sólo vamos a tratar, sino que vamos a llegar a la gente."

CARTAS

Y lo han logrado. Se hicieron las peticiones, y fueron llenadas muy pronto: cientos de cartas empezaron a llegar a la oficina: cartas de muchachitos de 16 años, cartas de adultos, cartas de líderes de empresas, vicarios, camioneros, poetas, artistas, y de casi todas las partes de la comunidad.

William David o Armsby-Gore, Quinto Barón de Harlech, envió su protesta a las autoridades. Su carta dice así: "Como un amigo de siempre de los Estados Unidos, yo rechazo la posibilidad de que el país más democrático del mundo.

¡HAY QUE SALVAR A JUAN!

toda cuya constitución está basada en la libertad individual y los derechos humanos, pueda creer por un momento que sea subversiva la simple presencia de un artista joven... Lennon ha hecho públicos, repetidamente, sus fuertes puntos de vista a favor de la no-violencia y la paz, y ha demostrado, en sus trabajos y en su vida, su compasión y su interés por los hombres."

Phil Spector está en cama, recobrándose de una afección al higado, y mientras descansa, escribe cartas por la causa de John. Es increíble la cantidad de gente que está comprometida en esto, y además, con cuanta dedicación.

Los miembros del Comité son variados: Leonard Bernstein, Richard Hongisto (Sheriff de San Francisco), Jack Lemman, Peter Sellers, Bob Dylan, reverendos y párrocos, y casi todo el mundo en los Estados Unidos. Largas peticiones llegan en toneladas de corresponden cia.

niñita de Maryland; nos dijo que tiene 2300 nombres, y nos pidió que le mandáramos más formularios de petición, porque sabia que podia reunir otras 5.000 personas. Y éste es solamente un caso." —dice John.

DEJENLOS

Un grupo formado en el momento, que se llamó The Justice Department (El Departamento de Justicia), reunió gente de la calle para hacer un simple titulado "Let John and Yoko stay in USA" ("Dejen que John y Yoko se queden en los Estados Unidos"), que CBS ha sacado a la venta.

LA SITUACION

Dice Hendricks: "Todo el mundo de repente miró y se dio cuenta de lo que el gobierno estaba haciendo; todos saben que ya va mucho más allá de una orden de deportación. De pronto se abrieron las puertas para que todos pudieran ver la situación que ha estado existiendo acá desde hace mucdo tiempo. Ahora que son afectadas personas tan queridas como John y Yoko, todo se ve claramente.

PELEA

"Cuando el gobierno vea que la gente se ha sacado la venda, realmente se sorprenderá. Las autoridades creyeron que iba a ser simplemente cosa de echar a John de acá. Ahora tienen una verdadera pelea entre las manos. Se han alcanzado las raíces del problema."

Y Leonard Woodcock, Presidente de la Unión de Trabajadores, dice: Seria una atrocidad y una tragedio para este país si John y Yoko fueran deportados."

Helen Seaman aparece todas los días con grandes cantidades de cartas y peticiones: "Es increíble, es simplemente increíble."

ENFENTAMIENTO

John y Yoko están actualmente fuera de la ciudad, y nadie sabe muy bien dónde están. Están atravesando un momento de grandes problemas, pero cuando la corte se reúna nuevamente en una pocas semanas, va a estar casi todo Estados Unidos para enfrentarse al fiscal.

MARSHA HUNT

ESA COSA SALVAJE

Marsha Hunt mira a través de la ventana de su departamento en el último piso de un edificio de piedra de la calle Abbey, cerca de los estudios EMI.

"Londres es un lugar tan íntimo" —dice observando el panorama.

"Volví a los Estados Unidos para ver si yo realmente pertenecía ahí, pero es tan grande e impersonal, que siento que Londres es más mi hogar ahora."

Cuando se hizo este reportaje, Marsha estaba en medio de sus preparativos para un viaje de dos semanas a Alemania. Allí hará su primera aparición en el escenario después de un año y medio, con su nuevo grupo 22.

Desde que Marsha dejó el escenario, cuando actuaba en "Hair", la inundaron con ofertas de trabajo. Estuvo trabajando hasta quedar embarazada de su hija Caress, que ahora tiene 18 meses de edad.

Después de su regreso de los Estados Unidos apareció junto con Cristopher Lee y Peter Cushing en una película de Drácula. Este film ya ha sido lanzado en los Estados Unidos, y probablemente se estrenará dentro de poco también en Inglaterra.

Marsha y su grupo no tienen firmados más contratos que con su manager escosés, Brian Adams. Cuando le pregunté si iban a firmar alguno con alguna grabadora, me contestó: "Nosotros solamente queremos actuar en vivo por el momento. Sentimos que nuestra música es válida e indicativa de la forma que pensamos. Así que no queremos perder mucho tiempo grabando nuestro material en los estudios, cuando en cambio podemos estar presentándolo en algún show."

Hace tres años tuvo un contrato con Track Records, y se lanzaron tres simples; dos eran temas de Marc Bolan ("Walk on guildes splinters" y "Desdemona"), y el tercero era una canción de Simon y Garfunkel ("Kep the customer satisfied"). Hacia el final de su compromiso con Track, también sacaron un LP, que contenía una selección de títulos, incluyendo "Wild Things".

"COSA SALVAJE"

"Creo que, probablemente, lo mejor que sucedió durante ese período, fue grabar una canción de Marc. Realmente me gusta su música.

"Otro cantante que admiro es Elton John. Solía cantar en un grupo con Elton John y Long Baldry. El era, en ese tiempo, el nombre del grupo, y era la época de su hit "Let the heartaches begin".

La música que producen Marsha y 22, solamente puede ser descripta como única. Marsha es el único miembro del grupo que no toca un instrumento, y dice: "Ni siquiera me dejarían tocar una pandereta, porque desafinaría."

No es la única vocalista, ya que todos los integrantes contribuye con las canciones que, de acuerdo con algunas opiniones del espectáculo, tienen algo en común con algunos de los primeros esfuerzos de Crosby, Stills, Nash y Young.

Los otros miembros de 22 estuvieron antes en otro grupo llamado Silver. Son: Joe Breen (bajo), Hugh Burns (primera guitarra), John Martin (piano y órgano) y Charlie Smith (batería).

"Los chicos son personas fantásticas, además de ser músicos de talento. Todos nos llevamos muy bien, tanto en nuestra vida personal como en el trabajo."

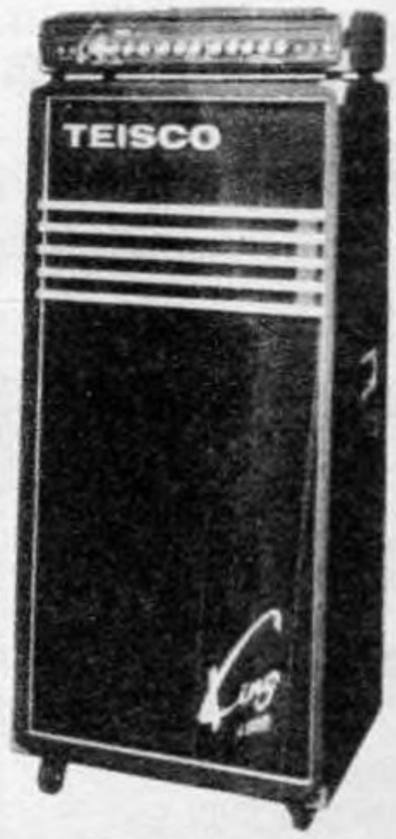
BREYER BEAT

ORGANOS

FARFISA

THOMAS

TEISCO - VOX



GUITARRAS Y BAJOS ELECTRICOS

FAIM - KUC

ELKA

CLARAVOX

EKO - VOX

BATERIAS

GRETCH

CAF - NUCIFOR

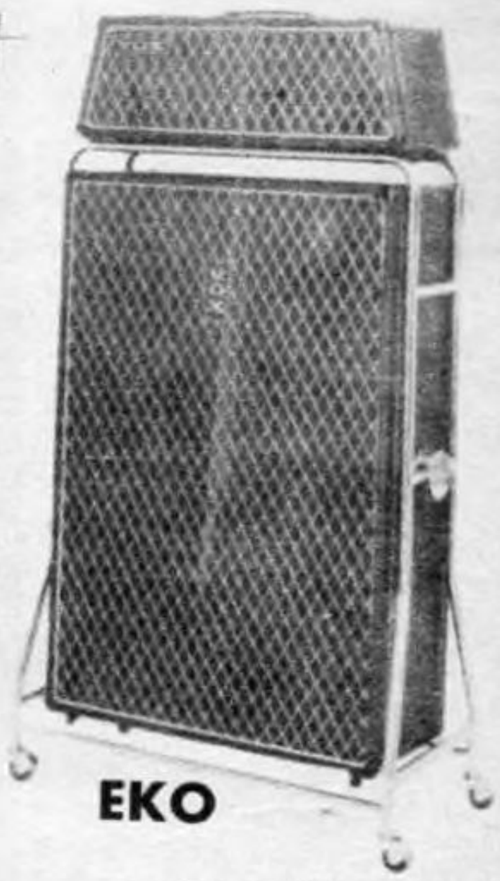
BEVERLEY - COLOMBO

CREDITOS SIN ANTICIPO

AMPLIFICADORES

TEISCO - VOX - FAIM

PRINCIPE



EKO

HOLLYWOOD

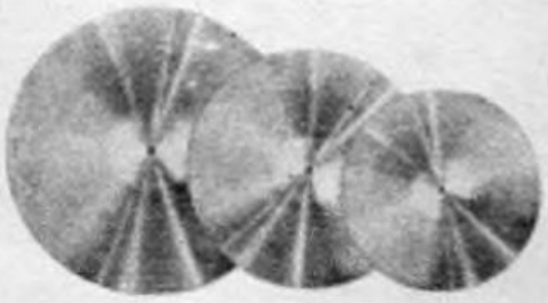
INSTRUMENTOS DE VIENTO

BOOSEY & HAWKES

BESSON

LANEY

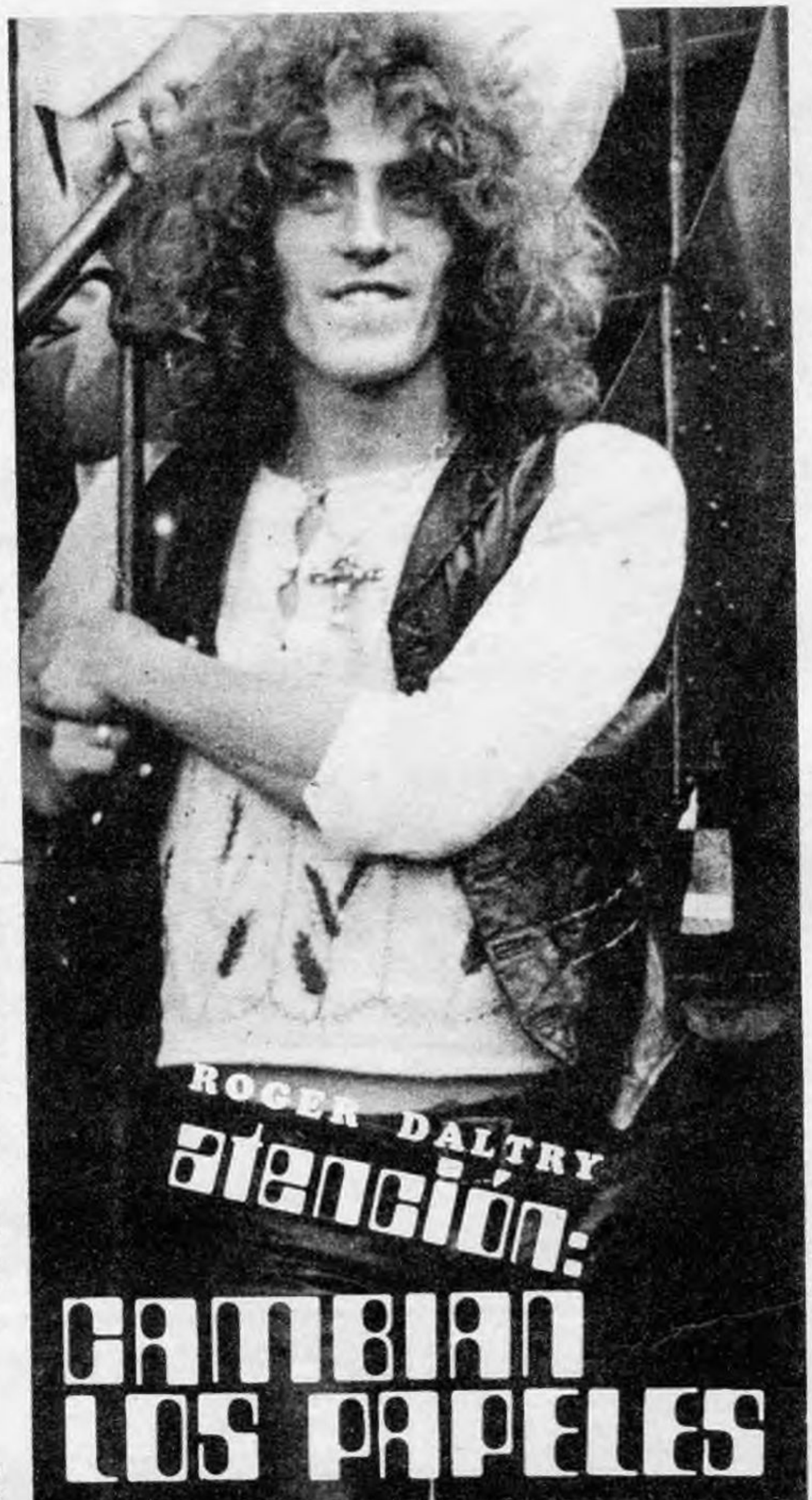
REY - TONE



CENTROS DE VENTA

Talcahuano 836 - Bs. As. - Tel. 41-5171
San Martín 1033 - Paraná (E. R.)
Junín 1333 - Corrientes (Ctes.)
Muñecas 44 - S. M. de Tucumán (Tuc.)
Necochea 62 - Loc. 28 - Mendoza (Mza.)
Sta. María de Oro 126 - Resistencia (Chaco.)

"EL PAPEL DE UN CANTANTE HA CAMBIADO", "EL PAPEL DE LOS MUSICOS HA CAMBIADO DESDE EL ROCK", DICE ROGER DALTRY, CANTOR DE LOS WHO. EXPONE SU PENSAMIENTO SOBRE LA HOMOGENEIDAD DE SU GRUPO Y SOBRE LO QUE OCURRE —A NIVEL TEORICO— CON LA FILOSOFIA DEL ROCK.



"Alguna gente está diciendo que los Who son antiguos y que su música tiende ahora estabilizarse. No es cierto: nosotros fuimos uno de los grupos más "locos" y de vanguardia cuando todo el mundo corría atrás de lo que hacían Los Beatles y los Rolling Stones. Por eso fue que nuestras ventas empezaron a decaer cuando nos pusimos poco «comprensibles». No se trataba de eso: estábamos abriendo un camino, un sendero pesado por el que después transitaron muchos de los grupos que hoy se enrolan en el hard rock. No digo esto con resentimeinto. Los Who ya pasamos una etapa muy dura cuando nadie nos quería. Pero vino la primera ópera rock del mundo «Tommy» y las cosas fueron cambiando. ¿Quién nos puede negar el paso adelante que significó «Tommy»? Es muy sabido, yo no soy un extraordinario cantante: pero soy el cantante necesario para los Who, y los Who han sido un grupo importante, y porque no, necesario, para la evolución del rock. No sé si Ian Gillan o Rod Stewart están arriba mío: yo estoy donde debo estar: con mi grupo, sólidamente unido. Estoy feliz de que sigamos ligados, junto con los Stones somos los únicos sobrevivientes de la primera generación. También quedan los Kinks pero se sabe que están en otra cosa. Y si aún estamos por algo debe ser. Cada uno de nosotros, a pesar de la comunidad que significa un grupo, ha hecho su propia cosa: Pete tiene su propia suite, John Entwistle ya ha grabado dos albumes como solista; Keith Moon, nuestro batero, acaba de hacer un trabajo muy serio con Vivian Atanshal, ex líder de la banda The Bonzo Dog Doo Dah, y yo estoy preparando algunas cosas también. Esto te demuestra que hemos evolucionado manteniendo un criterio y una unidad. Nuestro «teatro» se ha ido limando con el tiempo y hoy una actuación nuestra es realmente un mensaje de gente y para gente de nuestro tiempo; es mucho más que un circquito de cantantes pop.

LIBERACION

"En estos días el papel de un cantante ha cambiado, el papel de un guitarrista ha cambiado, el papel de todos los músicos ha cambiado desde el momento que comenzaron a tocar rock en serio, como un medio conceptual para expresar una necesidad de liberación.

"Tal vez la música de ols Who, o parte de ella, está basada en los primeros días del rock and roll."

"Se basa toda en el rock —dice Roger—. Cuando digo rock generalizo; tiendo a generalizar porque el rock es una generalización. La gente pone a los músicos de rock dentro de una categoría, y no están dentro de ella.

AMALOS O DEJALOS

"Son personas como eKith Emerson, que están influidos por los músicos clásicos, como Bach. Yo también, en realidad, pero si me das una mandolina tocaré algo de rock and roll. Yo tomo mi estilo de los guitarristas de rock.

"Los Who son los Who y simplemente eso; no son la reencarnación de Jerry Lee Lewis. Son los Who, ámalos o déjalos."

Considerando su envergadura, no mucha gente se molesta en tocar la música de los Who...

ABORTOS

"La gente no hace nuestros temas; nosotros mismos los cubrimos. Cuando lo hicimos nosotros, ya no hay más que hacer, ya está todo hecho.

"He escuchado imitaciones de quinta categoría de canciones de Los Beatles; las únicas personas que pueden hacer esos temas son Los Beatles. Agradezco a Cristo que no se les haya ocurrido hacer nuestros temas, porque hubieran hecho un aborto con ellos. Para mí, es como la diferencia entre el cuero y las imitaciones de plástico; no importa lo buena que parezcan, yo prefiero el original. La gente que copia las canciones de Los Beatles, la gente que copia nuestras canciones, son como el cuero de imitación.

"Es un paso bastante arriesgado para dar el tomar una canción de Los Beatles y tratar de improvisar; o tienen demasiado coraje, o no saben lo que están haciendo. O no tienen nada mejor que hacer."

"La gente va a un show y quiere que la entretengan; quiere salir y decir: «Esto ha hecho que este día valiera la pena». Esto es sobre lo que giran los Who, tratamos de conseguir eso."

LO SIENTO.

Ha habido críticas por parte de la prensa británica de que los Who no se presentan en vivo tantas veces como tendrían que hacerlo. "Los Who hacemos tantas shows como podemos. Gritan cuando no hacemos álbumes, gritan cuando no hacemos shows; escriben cartas a los diarios... Pero no sé cómo podemos hacer dos álbumes por año, más presentaciones personales y televisión.

"No se dan cuenta de que tenemos que estar los cuatro en el estudio para grabar un álbum. Pero el hecho es que, si quieren presentaciones en vivo, vamos a hacer un año de actuaciones en vivo. Pero te apuesto, compañero, que dentro de un año van a escribir y decir cuándo vamos a hacer un álbum. ¿Cómo podemos hacer un álbum mientras estamos viajando? Necesitaríamos una máquina de tiempo. Y en respuesta a esas personas que dicen que no hemos tocado en un lugar durante cinco años, les diría que compren un álbum, porque representa el lugar en que estamos en ese momento. Tengo 24 horas por día, o tal vez en realidad 25, pero todavía no puedo encajar los shows en vivo, un buen disco y lo que sea, en el tiempo que tengo. Tienen que aceptar lo que les damos; nosotros tampoco estamos satisfechos con eso. Son muy ingratos.

"No puedo aguantar a esa gente que nos acusa de escaparnos, de no hacer bastante. Deciles que lo siento, pero que no podemos hacer todo."

sonidos de hoy

PARA GENTE ACTUAL

Godspell

Bell 5662

Joe Tex

Mercury 5693

Traffic

Island 5707

Bola Sete

Verve 5674

Rod Stewart

Mercury 5699

PRODUCIDO POR PHONOGRAM S.A.I.C.

ESO ES LO QUE QUIEREN

ROCK

Grand Funk Railroad vende muchos discos. ¡Muchísimos!

Ahora han alcanzado el codiciado status dentro del negocio musical, donde "nadan en oro". Esto significa que sús álbumes tienen demanda por un valor superior al millón de dólares, ante de la fecha de lanzamiento a la venta, con lo que obtienen un disco de oro instantáneo. (Otra de las pruebas de su excelente estado financiero es que tienen su propio sello, Grand Funk Railroad Records, distribuido por Capitol.)

Con toda esta obvia solvencia económica, tal vez podría esperarse que Grand Funk fuera gastador cuando va a grabar. Es decir, en estos días cualquier grupo viejo puede entrar en un estudio y gastar entre los 12.000 y los 30.000 dólares para grabar un álbum. Este es, además, el costo promedio, y realmente nadie se asombra cuando la cifra llega a los 50.000 dólares.

Pero Terry Knight, manager, productor, y casi el cuarto miembro del grupo(y por supuesto el que habla en los reportajes), mantiene bajos los gastos de Grand Funk en el estudio.

Su último álbum, "E. Pluribus Funk" (Funk to the People) ha sido la pieza más cara de producción, principalmente porque tuvieron que alquilar una sala de conciertos para ubicar a la rara orquesta sinfónica de 50 músicos que participó en el disco.

El total del costo, según Terry, fue solamente de 50.000 dólares, pero aclara: "Y es caro para Grand Funk. En general podemos hacer un álbum con solamente 30.000 dólares de gastos de grabación. Pagar una suma como 50.000 dólares para gastos de estudio es una ridiculez; no hace más que demostrar que el grupo no está preparado."

¿Cómo se maneja, y cómo graba en realidad Grand Funk?

Terry explica: "Los chicos ensayan en sus casas, donde se sienten más naturales, durante seis o tal vez ocho semanas. Nunca graban los ensayos. Al final de este período aparezco yo y hacemos los últimos preparativos para grabación; decidimos la programación, arreglamos una introducción acá, una terminación allá, a lo mejor cambiamos alguna palabra.

PESADO

"Los chicos respetan mi opinión; es parte de nuestro trato de trabajo. Yo soy el grabador de Grand Funk."

El grupo siempre graba en un estudio de Cleveland. Dice Terry: "Después estamos en el estudio durante solamente tres días, dos para grabar las bandas instrumentales, y uno para grabar la parte vocal. Después los chicos se van a su casa, y yo descanso los oídos y termino el álbum. Todo el proceso toma cinco días de trabajo."

Después de esto, además de algunas poderosas giras (Grand Funk sabe adónde va a estar cada día de 1972), ya puede decirse que son millonarios.

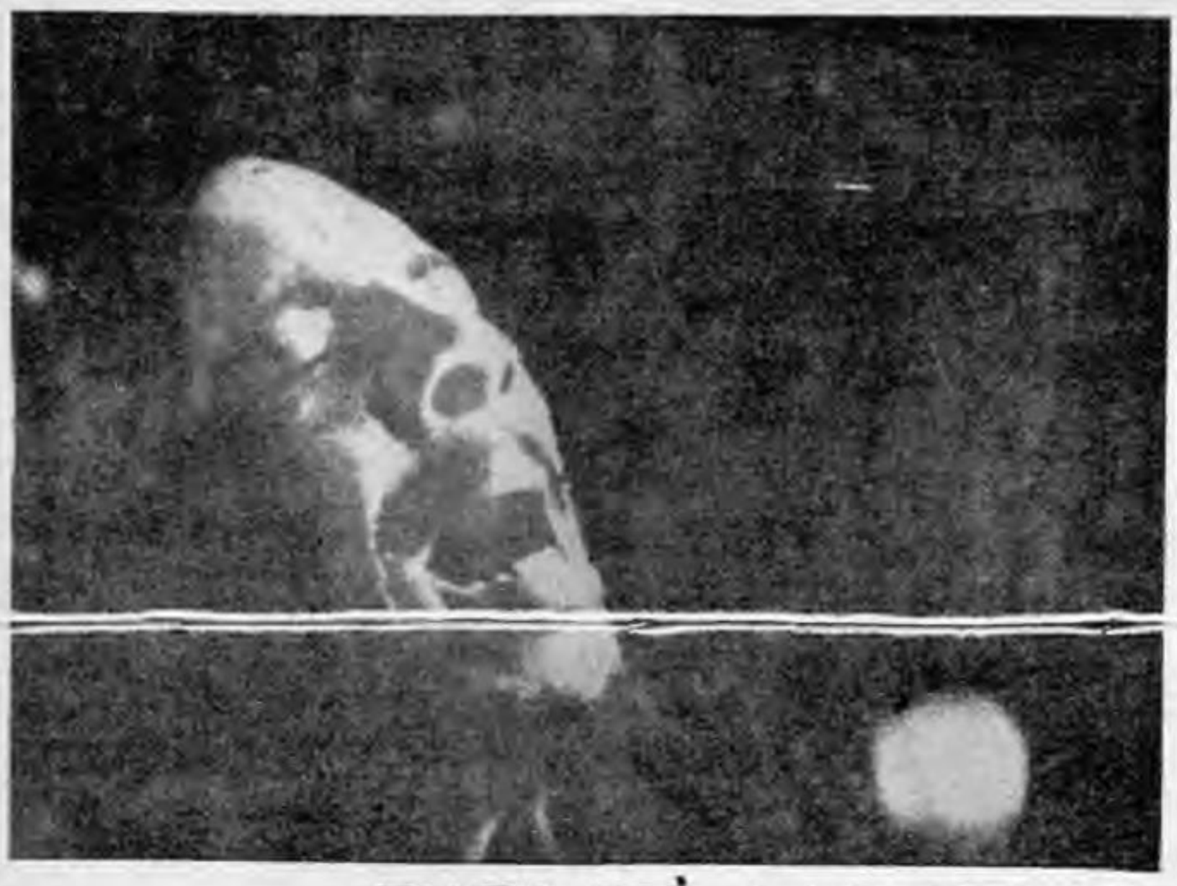
No es nada sorprendente que, con toda esta actividad que da a la gente rock, y del pesado, no crean en la famosa controversia de que "el rock ha muerto, y el rock suave y lento es el rey."

Terry señala que los grupos que más venden, además de Grand Funk, son Ten Years After, Black Sabbath, Who, etc., todos ejecutantes de rock duro. Cuando estábamos hablando de este tema, me mostró la lista de los 50 álbumes principales en ventas, con los siguientes resultados: 35 de rock pesado contra 11 de música suave, y el resto de música complaciente y soul.

Pero Terry Khight no dice que Grand Funk es un grupo de rock pesado, ni en sus comentarios, ni en su publicidad, ni en nada: "Nunca decimos que Grand Funk es nada en especial; solamente decimos que están acá, si los quieren."

Y agrega: "Grand Funk estuvo en el lugar correcto en el momento exacto. No hicieron declaraciones políticas, no ofrecieron soluciones, no tomaron posiciones, y por lo tanto no suscitaron controversias. Fueron como los Beatles de los primeros tiempos, un mecanismo de escape, una válvula de seguridad para la población joven del mundo.

"El rock pesado es un acontecimiento muy popular que está siendo compartido por la gente joven. Hasta los críticos y los compositores tratan de echarle a la cara el rock suave, tratan de restringirlos hacia lo lento, y posiblemente tratan también de segregarlos dentro de algo de su propiedad, que no pueda ser compartido por las masas. Pero aunque estén en esto, 55.000 personas literalmente rebosaron el Estadio Shea. La gente soporta incomodidades más grandes, porque eso es lo que quieren: rock pesado."



RICHIE HAVENS

LA CABEZA EN LAS ESTRELLAS

Pocos ejecutantes se las han arregiado para integrar los aspectos intelectuales y emocionales de la música más cabalmente que Nichis Havens Curiosamente, sin embargo, sus imágenes más publicitadas apenas tienen que ver con lo que él es en realidad.

Según una caricatura de identikit, se lo retrata como alguien de asistencia obligatoria en cualquier festival, un músico que se puede jactar de su ritmo excitante y que es excelente interpretando material que pertenece a otros. Hay verdad en esta descripción, pero la naturaleza esencial de Havens se esconde bajo su propia letra. Ninguna afirmación puede ser más fuerte que la última canción que escribió, "New Disciples".

Virtualmente sin excepción su material ha contenido letras concisas, definitivas, pero nada se puede equiparar al grado en que sus canciones han sacrificado la complejidad musical a fin de llevar a cabo lo concerniente a las palabras.

Una de las claves para el sentido de Havens es su concentración en la astrología elevada, opuesta a la mundana. Allí reside la temática principal de "The Disciples". Para resumir, asevera que hay sólo doce pueblos en la Tierra, los signos del zodiaco, y estos doce han sido simbolizados y representados de muchas maneras, incluyendo los discípulos de Cristo y los doce portones de la Ciudad Santa. Havens recita las cualidades esenciales de los signos Aries: yo soy, Tauro: yo tengo, etc. con la esperanza de que esto ayude al oyente a identificarse.

Al entender la relación entre estas cualidades y al traducirlas a la vida cree que es posible alcanzar un estado de empatía con los demás seres humanos. Es un llamado a la hermandad universal, canalizado a través de la imaginación. Porque suscribir el concepto de que cada uno de nosotros está dominado por un duodécimo, que a su vez está integrado a una totalidad, es aceptar la unidad esencial del género humano.

La astrología es un tema con controversias. Mientras que una canción acerca de una virtud reconocida como el amor puede ser cantada sin mucho temor de que ese punto sea rechazado, "The Disciples" ha de encontrar, presumiblemente, muchos oyentes que no tienen la menor intención de tomarla con seriedad. Sorprendentemente, Havens aún debe enfrentarse con oposición.

—Todavía no encontré a nadie que esté en desacuerdo. Antes de cantarlo sí, pero después de haberlo cantado, no.

Además la canción está atrayendo, aparentemente, a padres y abuelos. Esa, de paso, es otra de las preocupaciones de Havens, tender un puente a través de la brecha generacional. A través de un experiencia como la música siente que ambos lados pueden destruir lo que los mantiene separados. Corrientemente los padres reconocen sus propias ideas erróneas y tratan de no contagiar a sus hijos sus concepciones falsas.

Comparó este proceso con Cristo lavando al mundo de sus pecados, sacrificándose a sí mismo por la rendición de los pecados.

—Se trata en realidad de la segunda aparición de Cristo. La palabra Cristo viene de Christos que significa conciencia total.

Havens dice que puede adivinar el signo de siete de cada diez personas, con sólo mirarlas a la cara. Lo dice de manera confidencial, pero sin connotaciones de orgullo, con simple resignación. Los errores que comete se deben generalmente a que el sujeto ha soportado gran influencia de parte de sus padres o quizá de amigos muy cercanos.

Su investigación incluso da cuenta de algunas figuras del crimen estadounidense. De acuerdo con sus cálculos, el setenta por ciento de los asesinos convictos son de Acuario, porque son los "más frustrados con respecto al medio ambiente", y el otro treinta por ciento está formado principalmente por arianos y taurinos, porque no tienen paciencia.

Havens, cree que muchas frustraciones sociales se deben a la incapacidad de responder a la personalidad de cada uno de los otros, tal como es interpretado por el zodíaco. Como resultado intenta abrir una escuela de astrología, probablemente en el área de la ciudad de Nueva York. Estaba bastante dispuesto a dedicarse a la institución, dejando los fines de semana para actuar. Las clases estarían compuestas por doce discípulos y el currículum incluiría una sesión en que cada uno sería de distintos signo y otra en los doce pertenecerían al mismo. De esta forma cada uno podría llegar a comprender un amplio campo de personalidades y al mismo tiempo tendría la oportunidad de avanzar en la suya propia sin obstáculos presentados por signos con una composición diferente. Evidentemente, hay bastantes posibilidades de que este esquema se pueda llevar a cabo. El presidente de la comisión de educación de la ciudad de Nueva York, un acuariano, ha hablado a su favor, y todo lo que se necesita es un edificio adecuado y un grupo de niños que hayan sido rechazados por el sistema normal.

—Se trata de una escuela de respeto. Uno aprende a respetar a su prójimo entendiendo sus aspectos fuertes y sus debilidades —comentó Havens—. Todos los sistemas del mundo abastecen un solo tipo de inteligencia, la mental. El ser humano tiene muchos tipos de inteligencia.

Richie Havens es algo más que un músico, aunque la importancia de tal capacidad como medio de comunicación y expresión no se debe subestimar. Pero, tal como virtualmente atestiguan todos los discos a partir de "1983", también es un gran escritor. El libro a punto de publicarse "The Great Blind Degree" y la película a punto de realizarse "We Should Always Part Much Wiser" son dos productos de sus viajes imaginativos hacia lo que él llama "el medio ambiente psicológico".

El guión de la película, escrito por Havens, está relacionado con la semántica y con el modo en que la comunicación puede interferir el campo del entendimiento.

Se trata de la historia de una hermandad de doce integrantes, formada con el fin de elevarse de la corrupción e inmoralidad general. Hay dos maestros y diez discípulos. Havens, en el rol de uno de los maestros, dice algo a su hermano, que desempeña el papel del otro, que es mal entendido e inmediatamente separa la comunidad. El film desarrolla esta situación hacia una conclusión que conserva cierto misterio.

—Por dentro decimos, adelante. Pero nunca lo hacemos. Nuestro problema es que nunca nos atenemos a ciertos principios reales.

Inicialmente la película llevaba el subtítulo indicador "But We Never Do" (Pero nunca lo hacemos).

—El libro es similar a la película en tanto que también de relaciones que tenemos con nuestro medio y que en realidad no conocemos.

Como ejemplo de esta oscura esfera del conocimiento citó la adolescencia, como un rechazo del aspecto femenino de la personalidad, en el caso de los hombres. Estudiando la Biblia encontró una analogía con la historia de Adán y Eva.

Entonces el hombre se pasa el resto de la vida buscando la mujer adecuada, cuando en realidad se trata de la que expulsó de sí. Todos pasamos por eso. Aquellos que pueden conservarla llegan a poseer la gracia. En eso consiste la gracia, en la integración total de las hormonas masculinas y femeninas.

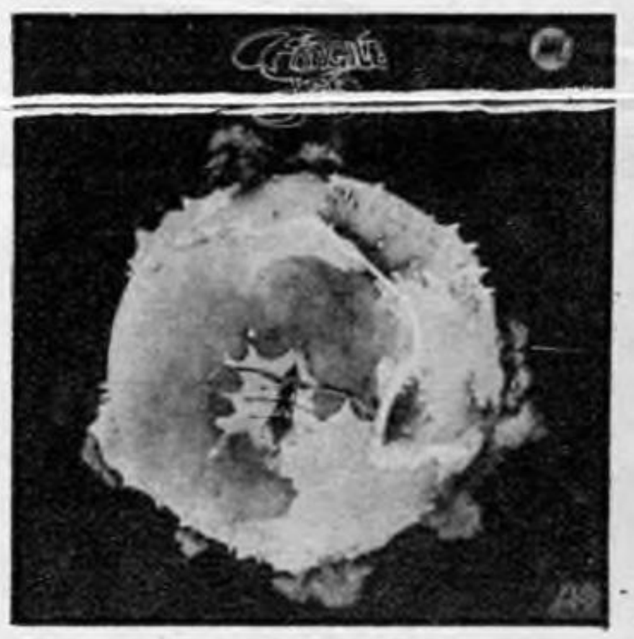
Sus puntos de vista en esta materia y la marcada distinción que hace entre sensualidad y sexualidad hacen que uno le pregunte qué influencias recibió.

—Leí a Jung, que fue para mí realmente importante, porque fue el primero en agregar una base espiritual. Freud vio el problema en una base sólo mental/emocional.

LO MEJOR EN MUSICA JOVEN

JETHRO TULL "THICK IS A BRICK":
(Grueso como un ladrillo). Escrita y compuesta por Ian Anderson y Gerald Bostock. Del Rep. Reprise Records Nº 14.014 (Mono-Estéreo/Compatible).

"LED ZEPPELIN":
Buenos Tiempos Malos Tiempos - Nena te Voy a Dejar - La Ladera de la Montaña Negra - Falta de Comunicación - Cuántas Veces Más. Y Otros Del Rep. Atlantic Nº 14.015 (Mono-Estéreo/Compatible).



YES "FRAGILE":
Vagabundear - Latas y Brahms - Cinco Por Ciento por Nada - Tristeza por Un Día - El Pez - El Lado Sur del Cielo. Y Otros Del Rep. Atlantic Nº 14.018 (Mono-Estéreo/Compatible).

BREAD "TODO DARIA":
Madre Libertad - Arrodillado - Todo Daría - Diario - Juegos de Magia - Hija - Como Si Fuera Ayer - Yo No te Amo. Y Otros Del Rep. Elektra Records Nº 14.019 (Mono-Estéreo/Compatible).

ROLLING STONES "EXILE ON MAIN STREET":
Roca Distante - Sacude Tus Caderas - Tirando Dados - Dulce Virginia - Poción para el Amor - Feliz - Blues del Ventilador - Deja que Se Suelte - Bajando la Línea - Brilla Una Luz - Alma Superviviente. Y Otros Del Rep. Rolling Stones Records Nº 14.012/13 (Mono-Estéreo/Compatible).

FOGHAT:
Quiero Hacerte el Amor - Problemas, Problemas - Sarah Lee - La Carretera (Está Matándome) - Maybelline - Tengo que Conocerte. Y Otros. Warner Bros Del Rep. Bearsville Nº 14.020 (Mono-Estéreo/Compatible).

THE MOTHERS OF INVENTION "IMAGINARIO SANDWICH QUEMADO":
Obertura para Unas Vacaciones en Berlín - Aybe Mar - Valarie.Y Otros Del Rep. Reprise Records Nº 14.011 (Mono-Estéreo/Compatible)

MUSIC-HALL

SERIE KINNEY

GRAHAM NASH-DAVID CROSBY:
Tren Hacia el Sud - Notas Negras - Es Una Habitación Desconocida - Página 43 - Burlas Empleado de Inmigración. Y Otros Del Rep. Atlantic Nº 14.009 (Mono-Estéreo/Compatible).

NEGRAS BRUJAS EXITOSAS

"También nos pasa esto en Inglaterra; los que nos aporrean son los periodistas, no el público. El álbum "Paranoid", por ejemplo, tuvo muy malas críticas, y sin embargo se vendió bien. Pero no podemos quejarnos de las audiencias británicas, siempre fueron buenos con nosotros."

Black Sabbath s un grupo que, por ser británico, es atacado por los cuatro costados; su album "Masters of Reality" fue duramente criticado por las máquinas de escribir de los periodistas ingleses.

Tony Iommi, integrante del grupo, parece más bien imperturbable por todo el problema. Reconoce que los críticos y la crítica son parte del negocio musical, y, después de todo, ¿a quién le importa si la gente compra los discos?

Dice: "Ni siquiera los comentarios realmente malos han disminuido la venta de nuestros álbumes. No sé por qué se venden tan bien. Tal vez a la gente le gustan los discos con letras sensatas, o tal vez solamente los compran porque son pesados.

"También estoy contento con las giras. Aparte de una vez en Nueva York en que estábamos muy cansados y no pudimos meternos bien en la cosa, la reacción que logra-

mos del público es bárbara. Siempre hay una o dos presentaciones en las que gritan, pero en las demás se muestran tranquilos y apreciativos. A lo mejor los críticos van a la primera función; sabés que cuando se hacen dos funciones la mejor es la segunda.

"Otra cosa que hay que considerar sobre los críticos es que, al guiarse por la reacción de una audiencia, piensan que ya no nos está yendo bien si los chicos no aúllan todo el tiempo.

"En algunos lugares de los Estados Unidos los chicos tienen miedo de pararse y gritar, porque la policía los golpea en la cabeza con las porras. La policía es tan cruel como te digo."

Como cualquier otro muy exitoso grupo británico que actúa en los Estados Unidos, Black Sabbath es criticado por ser "infiel" a sus admiradores británicos. Dice Tony: tenemos muchos admiradores en Inglaterra, y nuestros discos se venden bien ahí. No creo que seamos ingratos con ellos al venirnos a los Estados Unidos. En Inglaterra se puede tocar solamente determinado tipo de cosas, y en determinados lugares; el Albert Hall, por ejemplo, es bárbaro. Pero reconocemos que vale la pena ir a Norteamérica, y no solamente por el dinero.

"En la primera gira que hicimos ganamos muy poco. Ahora ganamos bastante bien, y nuestros discos se venden bien también. Los álbumes tienen demanda, antes de editarse, por más o menos 200.000 dólares, lo que no está nada mal. Pero Estados Unidos es un país muy grande; con cada gira exitosa nos gusta cubrir partes que todavía no visitamos, y aun así todavía no hemos estado en ninguna parte.

"Nos ha ido bien en Norteamérica, y parece que los chicos de allí saben más del grupo. Te reconocen, y cuando les gusta un conjunto, se lo toman como algo personal.

"Ahora estamos trabajando en un nuevo show, aunque todavía no está terminado, y esperamos hacer algunos cambios visuales. En realidad habíamos pensado en hacer un show especial, como una especie de obra antes de que el grupo empezara a actuar. Pero por el momento es solamente una idea. No hay planes de cambio para política musical. ¿Si a la gente le gusta, para qué cambiar?

"No seríamos Black Sabbath si cambiáramos a cualquier otro tipo de música. Si hay cambios, van a ser graduales, tan graduales que casi no se van a notar. Esperamos grabar más ahora, pero seguiremos con las presentaciones en vivo.

"Si alguna vez llega el día en que no queramos hacer más presentaciones personales, entonces ya no existirá black Sabbath."

CAROLE KING

387

A TRAVES DE LOS AÑOS, CAROLE KING HA ESCRITO —DE ACUERDO CON UNA LISTA DE SUS CANCIONES EDITADAS, PROVISTA POR LA BROADCAST MUSIC INC. (BMI), QUE JUNTA EL DINERO PARA ELLA— UN TOTAL DE 387 CANCIONES.

Pero, como admite Carole, hay muchas de sus viejas canciones que ella ha olvidado deliberadamente, porque "no pasan la prueba del tiempo".

LAS CANTIDADES

Sin embargo, escribir cerca de 400 canciones en una década es de todos modos un impresionante récord, particularmente porque fue un período "seco", cuando Los Beatles y SU estilo recién estaban emergiendo a la escena. "En ese entonces estábamos como parados —recuerdo Carole—; simplemente observábamos lo que sucedía y tratábamos de aprender algo. Después volvíamos a trabajar."

Durante esta época, gente como Aretha Franklin, los Birds, y Blood Sweat and Tears grababa los temas de Carole. Y también ella misma, que logró un hit con su tema "It might as well rain until September", a pesar de la aversión que tiene a la máquina de publicidad.

La mayoría de los temas de Carole fueron escritos junto con Gerry Goffin, en un tiempo su marido. También hubo un equipo de producción, pero no es el tipo de composición que más se recuerda.

PRIMER EXITO

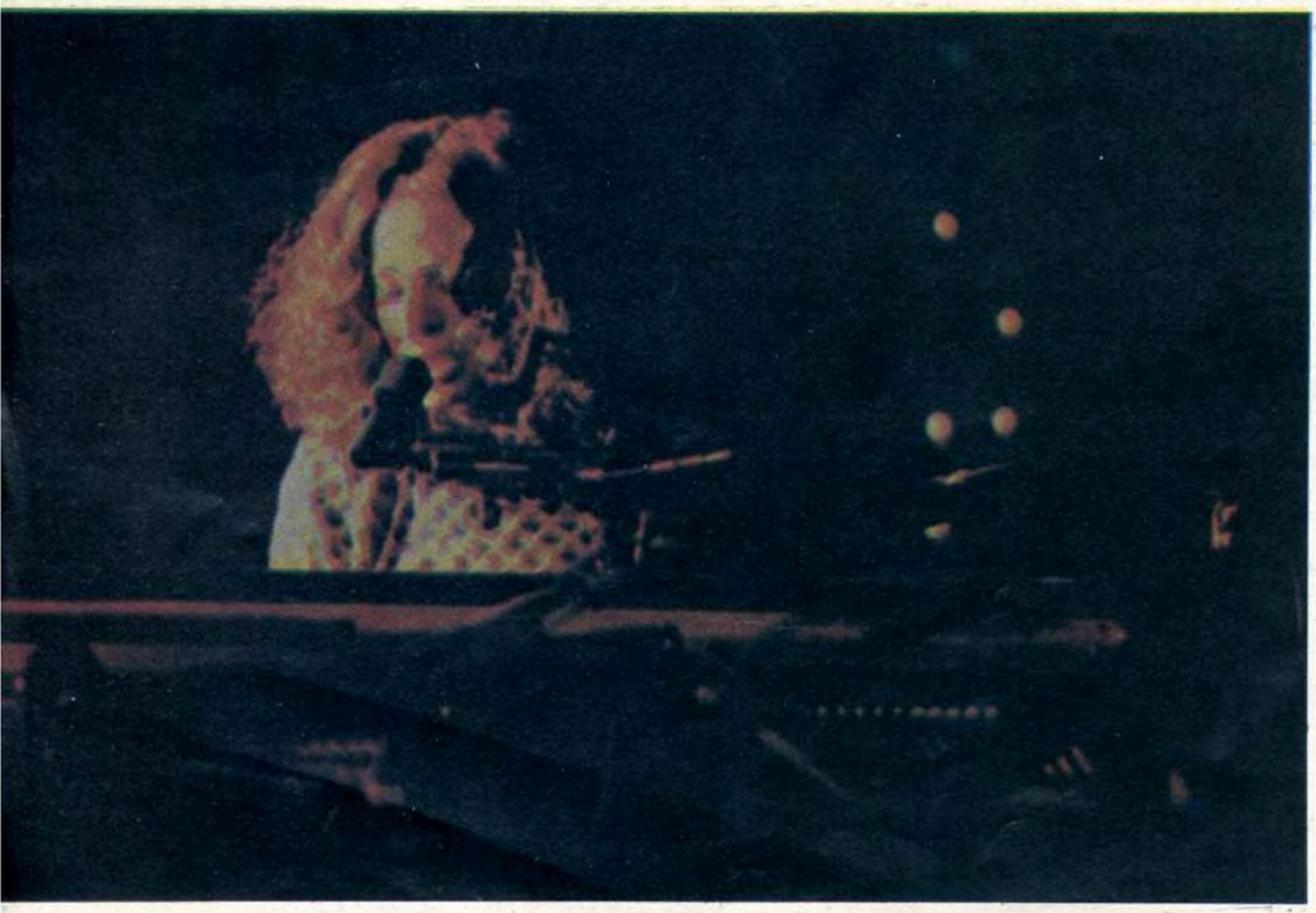
Su canción "Will you still love me tomorriw", grababa por las Shirelles, es, según cree, el primer hit Goffin-King, aunque no está muy segura. Por esta época, Carole estaba haciendo también placas de muestra para las grabadoras, y algunos arreglos. Se piensa que su arreglo de cuerdas en el tema mencionado introdujo los primeros ejecutantes del sello, de orquestas sinfónicas, dentro de la música de rock and roll.

TRES ALBUMES

Actualmente Carole es toda una cantante, con dos muy buenos álbumes en su haber, "Writer", "Tapestry", y "Music". Tiene mucha demanda, y sus canciones son ejecutadas por artistas de todos los estilos. Se oyen interpretados por grupos de rock, cantantes novicios, por grupos de soul, y por orquestas de cuerdas tipo Mantovani.

Ella piensa que grabarlas ella misma, sin embargo, es la forma más rápida de que el público las conozca.

Y agrega: "Me gusta poder oír una canción volviendo a mí de la misma manera en que la oí cuando la escribí, de la forma que quise que se hiciera."

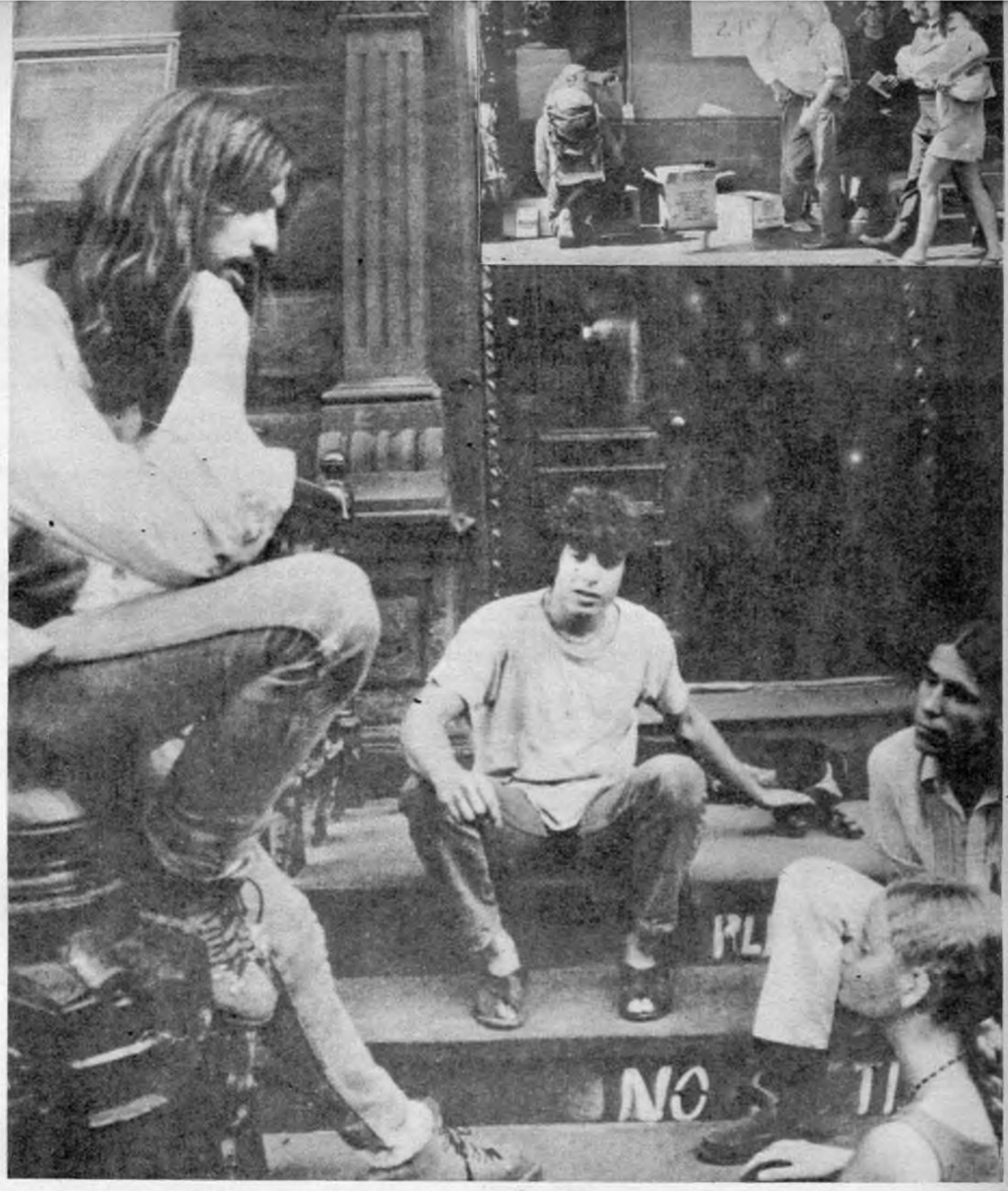


Y ahora charlemos de tu música...

1	TROMPETAS EN Sib, IMPORTADAS, CON CURSO DE APRENDIZAJE. EN CUOTAS DESDE	$	15,50
2	SAXOFONES EN Mib, IMPORTADOS, CON CURSO DE APRENDIZAJE. EN CUOTAS DESDE	$	39,—
3	CONTRABAJOS ELECTRICOS, CON FUNDA Y CABLE. EN CUOTAS DESDE	$	14,—
4	GUITARRAS ELECTRICAS, CON FUNDA Y CABLE. EN CUOTAS DESDE	$	7,—
5	ORGANOS ELECTRONICOS, MARCA "FARFISA", EN CUOTAS DESDE	$	99,—
6	AMPLIFICADOR SHIRTO'N, MODELO FENDER, EN CUOTAS DESDE	$	121,—
7	AMPLIFICADOR HOLLYWOOD, PARA CANTO, EN CUOTAS DESDE	$	150,—
8	BATERIAS PARA JAZZ, MARCAS COLOMBO, STRIKE-DRUMS, REX, ETC. EN CUOTAS DESDE	$	20,—

Casa América

Av. de Mayo 959-979. Bs. Aires



GREENWICH VILLAGE
EL BARRIO BOHEMIO MUSICAL MAS FAMOSO DEL MUNDO

Greenwich Village, Nueva York, es el lugar de nacimiento de influencias musicales tan poderosas como Bob Dylan, Tom Paxton, Buffy St. Marie, James Taylor, además de ser el hogar actual de los Lennon.

El Village tiene un lugar en la historia de la música norteamericana. Pero en un momento en que los músicos y los entusiastas necesitan desesperadamente la especie de hogar espiritual que este lugar siempre ha ofrecido, nos preguntamos si la atmósfera sigue tan vibrante como siempre, y, si no es así, por qué.

Loraine Alterman, de Nueva York, verifica el progreso y el estado actual del Greenwich Village, mientras Roy Hollingworth hace algunos reportajes en un club llamado Nobody's.

Bob Dylan se desliza por la calle McDougal para llegar a lo de Happy y Artie Traum. Doblando por la esquina, y a dos cortas cuadras de la calle Bleeker, Carly Simon se sieita en el Bitter End, observando a Paul Williams cantar sus viejas canciones de amor. Subiendo las escaleras del 149 de la misma calle Bleeker, Jimmy Page escucha discos. Cruzando la calle, Kris Kristofferson y Rita Coolidge escuchan a Loudon Wainwright III. A unos pocos pasos de ahí John y Yoko hacen cola para entrar en un cine. Elephant's Memory está ensayando en un estudio cercano. Y Paul Simon lleva a un miembro de Los Incas, el grupo que está produciendo, de paseo por el vecindario, el Greenwich Village.

Por supuesto, todo esto no sucedió en la misma noche, pero escenas como éstas todavía se dan en el Village, hogar espiritual y real a través de los años, de los Bohemios, los Beatniks, hippies y la generación del rock'n'roll.

Probablemente el Village se haya originado como centro artístico en el siglo XIX, cuando escritores como Edgar Allan Poe, Herman Melville, Mark Twain y Henry James se instalaron ahí, a causa de lo barato de los alquileres y las casas pueblerinas y confortables.

Situado hace casi 300 años en los bajos de Manhattan, el Greenwich se cambia desde la calle 14, al norte de la calle Houston, hacia el sur, y el lugar de la Universidad al este del río Hudson.

El área permanece como un laberinto de calles desordenadamente cruzadas, según los viejos patrones de construcción que confunden aun a los nativos neoyorquinos, acostumbrados a las calles dispuestas vertical y horizontalmente, del resto de Manhattan.

Las casas viejas dan el tono del Village, que se ha resistido al avance de los rascacielos.

Los habitantes incluyen descendientes de inmigrantes irlandeses e italianos que se establecieron ahí, así como también acaudalados profesionales y exitosos artistas.

A pesar del encanto externo del Village no cabe duda de que ha cambiado. Sam Hood, que administró el bar Gaslight (ahora Village Gaslight) desde 1961 hasta 1971, dice: "Ya no me gusta ir allá". Durante seis meses antes de irse, Sam vio desfallecer la música del Village que él conoció, y se dio cuenta: "Ya no iba a sacar nada de ahí, excepto dinero".

Peter, Paul y Mary hicieron su

James Taylor "el amigo fiel".

primera aparición juntos en la apertura de Bitter End, hace once años, pero Peter Yarrof nunca va al Village en estos días. Dice: "Es un horror como Haight Ashbury. Es una trampa para turistas. Sé que hay cosas válidas, pero no me gusta la gente que lo frecuenta. No siento que haya calor".

Steve Katz, de Blood, Sweat & Tears, empezó a merodear por el Village en su adolescencia, y vivió allí durante tres años. Hace dos años juntó sus cosas y se fue, primero a los suburbios, y después al campo. Todos los grupos en que estuvo, como Even Dozen Jug Band, Blues Project, y Blood, Sweat & Tears, empezaron en el Village, pero ahora es raro que Steve vaya: "No es lo mismo. Algunos de mis amigos que todavía viven allá tienen miedo de caminar por la calle".

En la calle Bleeker, desde el Bitter End hasta McDougal, no es raro ver patotas esperando que pasen los transeúntes. Como dice Sam Hood: "Ahora hay mucha droga en el Village. Antes era solamente vino y yerba, pero actualmente se trata de heroína y violencia".

Y Paul Colby, que ha estado al frente del Bitter End durante cuatro años y medio, agrega: "El Village es una de las áreas más llenas de policía en el mundo, a causa de los turistas".

Ubicado unos pocos escalones sobre el nivel de la calle, el Bitter End es una habitación rectangular y oscura que admite 225 personas, que pagan 3,50 dólares los días de semana, y 4,50 dólares los fines de semana, para ver actuaciones como las de Steve Wonder, America, Carly Simon y Merry Clayton (el precio es de 0,50 dólares más barato cuando los artistas son menos conocidos). El menú, que incluye helados espectaculares y bebidas sin alcohol, varía entre 1,10 dólares y 4,50 dólares, estando establecido el mínimo de consumición por persona en 0,75 dólares.

Los asientos son largas banquetas de madera, como los que hay en las estaciones de trenes. El escenario está en el centro de la sala, y la audiencia se ubica en tres de los lados.

En las paredes del club cuelga una serie de gigantescos y grotescos grabados de cuerpos humanos con cabezas de pájaros de apariencia endemoniada. Uno particularmente feo muestra un hombre-pájaro atravesando con un cuchillo el pie de una mujer desnuda, con reminiscencias de Rubens, Colby dice que Fred Weintraub, el propietario original del club, los colgó allí, y se rehúsa a explicar el significado que tienen.

En los fines de semana, se forman largas colas en la calle para presenciar los shows, realmente pesados, de los cuales América se perfila como el más particularmente denso.

"Recién ahora estamos marchando bien —dice Colby—. Tal vez los artistas están cansados de actuar para 10.000 caras en blanco en una gran audiencia, y quieren llegar al público nuevamente."

¿Cuál es la verdad sobre el Greenwich Village? ¿Está muerto, o está prosperando como un centro de música? Porque una cosa es cierta: mucha de la acción está ausente. Clubes como el Night Owl, donde se iniciaron los Lovin Spoonful y los Blues Project, y el Café Wha, donde empezó Paul Stookey, han cerrado, lo mismo que el Electric Lady, asiento de Generation y Jimi Hendrix. Otros lugares, como el Au Go Go, han cambiado sus actividades; ahora se hacen filmes underground y teatro donde antes actuaron The Mothers of Invention regularmente durante un par de años.

Pero el Bitter End, el Village Gaslight, el Gaslight Au Go Go y el Gerde's Folk City hacen buen negocio con todas las variedades del rock y folk contemporáneo. El Village Gate y el Village Vanguard, que durante un tiempo realmente presentaron muy buenos números de rock, todavía siguen adelante con espectáculos de jazz. Hay menos posibilidades de elección que antes, pero los nombres son más importantes.

Indudablemente, el cierre del Fillmore del año pasado, ayudó a que resurgiera el negocio en los clubes del Village. También cuando cerró el famoso espectáculo de Steve Paul, hace dos años, y el Ungano el año pasado, resurgió el negocio musical del Village.

El cambio en el Village va más allá del cierre de algunos de los locales. La gente ya no va a los clubes para pasar el rato como lo hacía antes. Steve Katz señala: "Vienen por el talento, no porque sea el Bitter End. Si Lili Tomlin tocara enfrente, en el Au Go Go, también se llenaría de gente".

Dos de los principales restaurantes que frecuentan los músicos además de los clubes en el área de las calles Bleeker y McDougal, han desaparecido también: el Tin Angel y el Hip Bagel. Unos pocos bares todavía atraen a los músicos que se encuentran en la zona, como el Kettle Of Fish, sobre la calle McDougal.

"Es un lugar descansado, y se puede encontrar gente famosa —dice Karen Berg, publicista de Columbia Records—. Va todo el mundo menos Bob Dylan."

"Todo el mundo" incluye a Kris Kristofferson y Loudon Wainwright III cuando se encuentran en la ciudad, así como también los pocos músicos que viven en el Village, como John Hammond y Dave Van Ronk. El Dugout, un bar cercano al Bitter End, reúne a los músicos que tocan ahí.

Los músicos ingleses van generalmente a Nobody's, en la calle Bleeker ,donde las groupies son tan pesadas como las moscas donde hay miel.

Penny Simon y su marido, Ed, son los propietarios y administradores del Village Gaslight (capacidad: 75-100 personas, admisión: 3,00-3,50 dólares), y del Gaslight Au Go Go (capacidad: 300-400 personas, admisión: 3,50-4,00 dólares), que era en un principio el Café Au Go Go. Penny ha estado administrando y dirigiendo los dos locales durante casi un año, pero los Simon han vivido en el Village desde hace mucho tiempo y han tenido varios pequeños clubes que ya han cerrado.

"Todos siguen diciendo que el Village se muere —dice Penny—. Pero todavía está acá, y cambiando día a día. Se están abriendo muchos negocios de ropa, y eso atrae a la gente. Muchos de los clubes se han cerrado... es realmente difícil mantener abierto un local, porque no hay muchos espectáculos intermedios, y los precios están muy altos ahora. Los gastos son tremendos."

Penny dice que ha tenido que buscar grandes nombres para su club, porque es la única forma de que la gente vaya. El Gaslight Au Go Go es el fiel retrato del estado actual de todo el Village. La sala, descolorida como una prisión, es un túnel largo y angosto con el escenario al fondo y bancos de madera otdavía más incómodos que los del Bitter End.

El pequeño menú, garabateado en pizarrones colgados de las paredes, contiene listas de bebidas como café, té o Pepsi-Cola por 0,75 dólares (más o menos 0,50 dólares más caro que en la mayoría de los bares al paso), o chocolate caliente, helado o sundae, por 1,75 dólares. El café lo sirven en vasos de plástico muy delgado, pero casi frío, de manera que no puede derretir el plástico ni quemar los dedos.

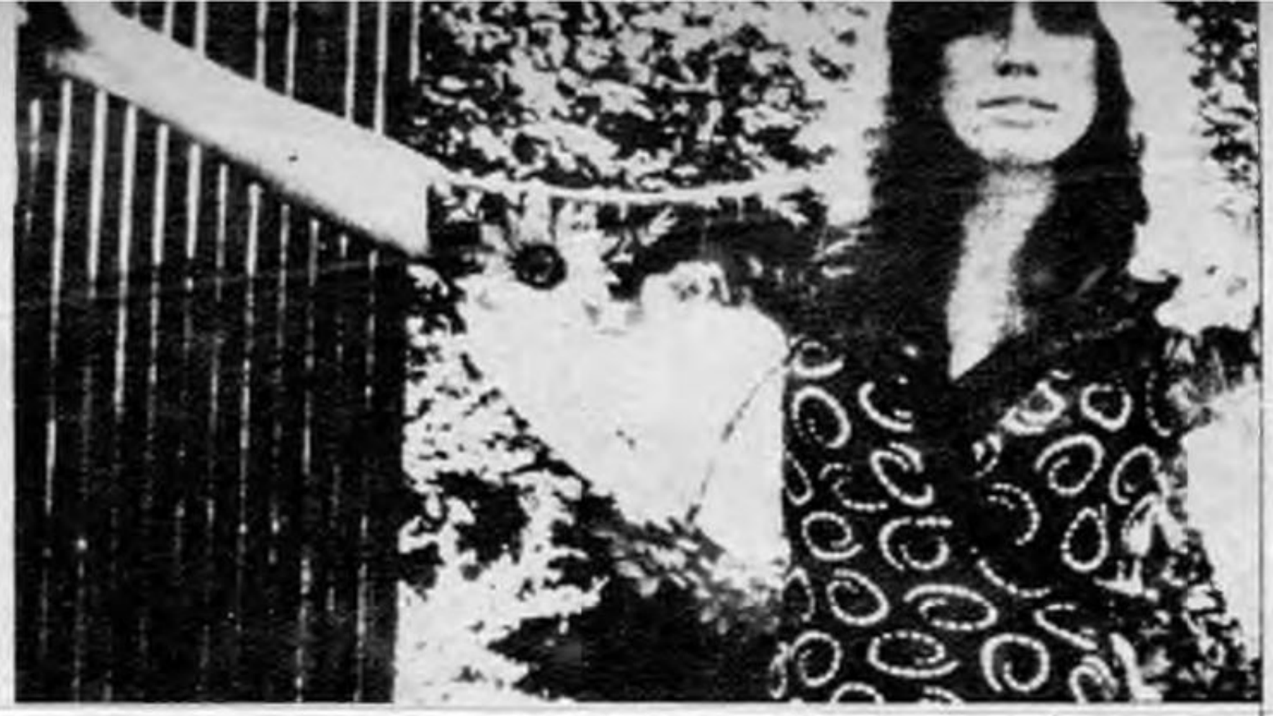
En los viejos tiempos, el Café Au Go Go estaba arreglado como el Bitter End, con el escenario en el centro y el público en tres de los costados. Penny explica el cambio: "Sé que era más cálido de la otra forma, y más íntimo también, pero los grupos de rock hacían saltar las paredes con el sonido tan fuerte, y al final nadie oía nada".

A unas pocas cuadras hacia el Oeste, en la calle 3, está el Gerde's Folk City, un club que existe desde hace doce años, y que hace tres se mudó a causa de la expansión de la Universidad de Nueva York.

Desde mayo del año pasado, Stanley Snadowsky y su socio Allen Pepper, dirigen y administran el club. Dice Stan: "Ha habido un tremendo aumento en el negocio, y nosotros hemos elevado notablemente la calidad de los espectáculos".

Hasta ese momento, el Gerde's había descendido de las alturas de la gloria de ser el lugar donde se inició Bob Dylan, hasta ser casi un bar de vecindario con muy pocos actos modernos.

Stan y Al redujeron el precio de admisión a 2 dólares, y usan una política muy fácil, que atrae a la gente del negocio del disco a entrar a pasar el rato cuando están en el Village para presenciar algún espectáculo. El más confortable de los clubes, el Gerde's, tiene sillas y mesas, y licencia para vender bebidas alcohólicas. Han ofrecido shows como Buzzy Linhart, Jim Dawson y David Bromberg, entre cuyo público se incluyen George Harrison y Bob Dylan. Según Stan, suelen ir personas como Van Nonk, Hammond, Pat Sky, Carolyn Hester



Carly Simon "el potro".

Bob Dylan "el viejo".

y músicos de estudio como David Spinoza y David Nichtern.

Todos los clubes empezaron como locales estrictamente folk, pero todos se volcaron a otros tipos de música. Colby abrió el Bitter End, en 1969, con los Everly Brothers.

"Me di cuenta —dice— de que no hay suficientes músicos folk durante las 52 semanas del año, así que tuve que ceder a la otra música. El folk no está muerto, pero no paga mis cuentas."

El folk es lo que le dio al Village su fama de centro musical. El Gaslight empezó en 1959 con un hombre llamado John Mitchell, que se las arregló con una sala que era casi una celda, con un techo de solamente 5 pies de altura. Como no podía levantar el techo, bajó el piso y llenó de arriba abajo la calle McDougal de latas de escombros, ya que la ciudad no le permitía dejarlas en la puerta del club.

En 1961 Sam Hood, que entonces tenía 17 años, empezó a administrar el local junto con su familia. Paul Stookey programó los shows e hizo los efectos de sonido para entretener a los turistas que iban a observar a los beatniks. La lista de gente que hizo su nombre en el Gaslight original incluye a Bob Dylan, Tom Paxton, Bill Cosby, Phil Ochs, Buffy St. Marie, Flip Wilson, y continuó a través de James Taylor y Cat Stevens.

"El Village fue una increíble fuente de talento —dice Sam—. Uno camina por sus calles y siente la creatividad. Todos en el club, incluso los mozos, tuvieron algo que ver con la música en algún momento. La gente estaba metida en la música porque la amaban. Ahora es un negocio muy influido por las compañías grabadoras y los productores."

Peter Yarrow actuó profesionalmente por primera vez en el Café Wha, y después se cambió al Gerde's.

"En ese tiempo —recuerda— nadie hacía dinero ni tenía esperanzas de hacerlo realmente. No era cuestión de dinero, era consecuencia de una comunidad con impulso creativo. Todos estaban en las puertas de la explosión de la década del 60, que se avecinaba, y lo sentían en la forma musical, de la manera más concreta, más literal, que siempre ha sido, por supuesto, la música folk y sus derivados."

Steve Katz también recuerda el gran sentido de comunidad que reinaba entre los músicos del Village: "En ese entonces —dice— había tal energía emergiendo del rock'n'roll, mezclándose con el folk, que era realmente como si todos estuvieran experimentando e intentando cosas nuevas, pero ahora ya está todo dicho y hecho. En el Café Au Go Go había constantemente músicos entrando y saliendo, siempre tocando, y todo era espontáneo".

Es interesante que, a pesar de todos los golpes que está recibiendo el Village, los dos músicos que realmente cambiaron la cara de la música folk y rock vivan allí actualmente: Dylan y Lennon. "A Yoko y a mí nos gusta el Village" —dice John.

Y explica. "No creo que haya muerto en ningún momento. Es como Chelsea, sobrevive, y todos los artistas van a estar siempre ahí. Yoko solía vivir acá y a mí me gusta, hay mucha gente linda. Simplemente es lindo vivir con otros artistas y músicos alrededor tuyo, y no aislado y ver a otros artistas solamente en el estudio".

Los Lennon podrían vivir en cualquier parte del mundo que desearan, peor Yoko dice: "El sur de Francia, por ejemplo, parece ser un lugar hermoso y tranquilo, pero la mentalidad es diferente de la nuestra. Nosotros simpatizamos con la clase de gente que vive en el Village, nos comunicamos con ellos en el mismo lenguaje".

Yoko vivió en el Village durante un tiempo, cuando estaba en Nueva York, y solía comentarle a John sobre el lugar.

Dice John: "Empecé a escuchar cosas sobre el Village cuando vinimos por primera vez a los Estados Unidos. Sabíamos que Dylan había venido de ahí, y que Dylan, Thomas y Brenda Behan y todos los aritstas europeos y británicos habían dado vueltas por Nueva York sin sacarse al Village de la cabeza. Todo eso empezó a influirme, pero nunca tuve la oportunidad de verlo.

"Dylan trató muchas veces de mostrárnoslo, pero fue como una gira guiada a las seis de la mañana, y nunca lo sentí. Pero cuando Yoko comenzó a mostrármelo, me fui metiendo en él."

Los devotos de la música pop se deben estar preguntando si Dylan y los Lennon se reúnen a tomar juntos una taza de té: "Quizás una vez en tres semanas, o en un mes, tenemos algún contacto con él —explica John—. Sé que hace poco fue a visitarnos y nosotros no estábamos. Nunca se anuncia. Si llama y dice que va a venir, nunca viene; aparece cuando menos lo esperás".

"John y Yoko viven muy cerca de nosotros, así que es muy cómodo —dice Rick Frank, de Ellephant's Memory—. Vivo acá desde hace cuatro años. Nos gusta el IVIlage porque es mucho más que una comunidad. Todo empezó acá, y casi puedo decir que es como si tuviéramos el estudio en casa."

Cuando me pidieron que averiguara si había un renacimiento musical en el Village, mi respuesta inmediata fue que sí ,por supuesto. Después de todo, el Bitter End, Gaslight Au Go Go, el Village Gaslight y el Gerde's, todos ubicados en un área de cinco o seis cuadras, están haciendo mejor negocio ahora que hace dos años. El cierre del Fillmore llevó más audiencia a los clubes del oeste del Village, pero también tuvo como consecuencia que más y más grupos de rock se presentaran en salas de recitales del centro de la ciudad. El bar del Carnegie Nall es mucho más que el Bitter End.

Sin embargo, cuanto más lo pienso, más me doy cuenta de que esta mejoría en el negocio no es realmente un renacimiento de la música. Muchos de los viejos cafés ahn sido reemplazados durante los últimos tres años por pizzerías y snack-bars donde venden hamburguesas y helados. La prostitución ha ocupado el lugar de los agradables bohemios en las calles principales. La mayoría de los cantantes de folk y rock que llenaban el Village durante los principios y mediados de la década del 60 se han ido para esparcir su música por el mundo.

Después de un intervalo en Woodstock, en el campo, Dylan, el hombre que realmente dio un impulso gigantesco a la consciencia de la música, vive ahora en la calle McDougal. Tal vez, si les permiten a los Lennon permanecer en los Estados Unidos, ellos puedan revitalizar la creatividad de la escena musical del Village.

Pero por el momento el Village permanece como el eco de lo que fue cuando Bob Dylan cambiaba el curso de la música folk, o cuando Blood, Sweat & Tears mezclaban por primera vez le jazz y el rock, o cuando los Lovin' Spoonful fusionaban folk con rock.

CLAUDIO GABIS

Su 1er L.P. I-352

en microfon
por supuesto!

y LA PESADA

ENTREVISTAS

CAT STEVENS

"MUCHOS MUSICOS SON MARIONETAS SIN SABERLO"

Poner a un artista en un pedestal siempre ha sido una práctica muy común, y la adoración a la imagen de una estrella, un culto muy explotado. Antes era el magnífico reflejo de un astro sobre la pantalla: hoy es el cantautor contemporáneo, de quien cada uno de sus gestos y sus palabras es tomado como evangelio por aquellos que buscan alguna clase de sustituto espiritual que los llene. Tal es la fragilidad del "yo" del hombre, que lleva a muchos a sujetar a este fenómeno su estilo de vida y moldearlo más allá del reconocimiento que les depara todo este teatro que está detrás de ellos.

Pero este no es el caso de Cat Stevens. El permanece con una línea de conducta casi rígida: "Creo que todo esto no es nada más que una gran broma. En cualquier cosa en que estés, política, música, no importa qué..., siempre es un gran juego, y uno hace lo mejor que puede. No va más lejos."

Y reafirma: "Lo importante es no tomarse nada demasiado en serio. Mis momentos de mayor depresión son los que sobrevienen cuando empiezo a pensar muy en serio, cuando me pongo serio conmigo mismo. Me da la impresión de que se me nota hasta en la música. Todo se derrumba de alguna manera, y me doy cuenta mientras estoy grabando; después, lo escucho un par de días más tarde, y me digo: "Mejor me olvido, eso no es lo que estoy pensando, es como querer quebrar una roca". Uno baja tanto como le es posible ,y entonces inevitablemente se rompe la cabeza contra la pared."

A pesar de su éxito, que es para él casi un motivo de diversión, Cat Stevens ha permanecido en una posición "normal", con los pies sobre la tierra. La paradoja es que él es casi la antítesis de su vocación; esto se revela en la simplicidad de su vida hogareña, porque se ha comprado una casa nueva. No es la esperada mansión llena de habitaciones, y pileta de natación, escondida en el verde y complaciente corazón de la pradera inglesa. Es un último piso arreglado para vivienda, ubicado al lado del ocupado mercado de la calle North Road End, en el barrio de Walham Green, Londres. Afuera, los chicos juegan a la pelota, ante la silenciosa hilera de coches estacionados; se ven colas de mujeres con relucientes bolsas llenas de las compras que vienen de hacer, y se cuela el olor del pan recién hecho en la panadería de la esquina.

Cuando llegué a Chateau Cat, había varios hombres enyesando, arreglando y martillando todo lo que había a la vista, con un máximo de ruido. Pensé que no era un atmósfera muy inspiradora, para un prolífico escritor de canciones, mientras entraba y veía a Cat sentado con las piernas cruzadas, en el piso, contra una pila de libros, pinturas, y estuches de guitarra, cocinando atareadamente unos huevos revueltos, y quemando pan en una tostadora eléctrica.

Cat empezó a hablar con un poco de burla en el tono, mientras no descuidaba sus deberes culinarios: "Me encanta vivir en Londres, en realidad, en todas las ciudades. Sin embargo, la única ciudad en la que me gustaría vivir, aparte de Londres, es Toronto. Ahora es realmente un lugar fantástico.

"Nunca podría vivir en Nueva York; al final termina por tragarte."

Aunque parezca raro, este ambiente urbano es casi un motivo constante de estímulo para la creatividad de Cat: "Me gusta estar tan cerca de la ciudad como sea posible; tener toda esta gente trabajando alrededor es una corriente de movimiento, es la única forma en que mi mente está libre para moverse.

"Para mí, es genial escribir en un auto. Cuando voy a cualquier parte en un taxi, por ejemplo, siento que mi cerebro capta constantemente vista y paisajes nuevos. Por lo tanto, no tengo tiempo para concentrarme en una sola cosa, y todas se van confundiendo, de manera que mis ideas están cambiando todo el tiempo. Un auto es un gran lugar para escribir."

Totalmente consciente de que su música revela todo lo contrario de su violento desarrollo, él piensa que, subconscientemente, es una reacción natural contra su fondo de continuo ruido: "Siempre he tenido motores del otro lado de la ventana, y creo que eso es lo que estoy tratando de combatir ahora."

Sin embargo, Stevens se hace tiempo para sus ocurrencias de cada día. La más reciente es su barba, que decidió dejar crecer otra vez rápidamente, después de haber agarrado una afeitadora para ver qué había debajo:

El éxito ha hecho volver más cabezas que una mujer bonita, pero, nuevamente, Cat Stevens permanece firme en su posición de mantener para sí un número de prioridades, y de evitar ser absorbido por el síndrome destructivo del super-estrellato.

"El problema es que muchos artistas llegan a actuar como marionetas, pero no lo saben —dice— Todavía piensan que están bajo un control, que puede ser muy peligrosa, ya que de repente se desvanecerán, y no sabrán por qué.

"Lo que yo descubrí es tratar de lograr el mayor control posible sobre mi vida. Es cuestión de trabajar y romperte, para que en el momento en que estás arriba puedas hacer lo que quieras. No importa en qué estés, sino que te esfuerces constantemente para alcanzar la punta.

"Hay personas que se proponen alcanzar una meta determinada, y eso es algo que yo todavía no he hecho. En realidad, siento que no voy a hacerlo por mucho tiempo, porque tengo mucha energía actuando en mí. No sé qué es. Probablemente sea una frustración sexual" —sugiere con una sonrisa.

Consciente de su público, Cat está haciendo lo posible para presentar un buen concierto en los alrededores. Con respecto a esto, Stevens trata de evitar actuar en vastos estadios donde el juego es ver cuánta gente se puede meter, aunque sea a empujones: "Yo no me adapto a eso. Lo único positivo es que te oye mucha más gente, pero a costa de sacrificar la calidad de la actuación. La gente solamente puede ver el espectáculo, y eso es todo; es lo que yo llamo un desastre.

"Los discos son cosas privadas, personales, y no significan lo mismo para todas las personas que los escuchan.

"En los Estados Unidos, gran parte del público va a los recitales por el hecho en sí, y no por el artista. Elton John cayó en esta trampa, y no lo supo en el momento.

"Yo sé cómo fueron en realidad esos festivales. No importaba quién actuaba; era un lindo verano, y la gente iba porque sabía que iba a haber otras personas ahí.

"Sinceramente, no creí que las cosas me iban a ir en los Estados Unidos como me fueron. Cuando llegué ahí todo estaba bien, aunque me enojé cuando 'Mona Bone Jakon' no se levantó del suelo en ventas. Después vi que no marchó ni ahí, ni acá, ni en ninguna parte,excepto Francia.

"Estaba muy deprimido por eso, pero me repuse, y decidí hacer un viaje. Yo no estaba interesado en hacer tres o cuatro viajes, y ganar el dinero 'gradualmente', como dicen. Gané dinero en el primer viaje, y aunque fueron nada más que 250 dólares, fue suficiente para volver y decir 'Lo hice'. No hay necesidad de hacer montones de giras, y meterse en todo ese lío, si es que realmente se dice lo que se quiere decir."

Stevens incita con astucia su propia demanda en los Estados Unidos, haciendo cuatro giras en fechas elegidas con anterioridad: "No quiero tocar ante 40.000 personas en un estadio de fútbol, porque entonces la otra posibilidad es hacer jingles."

EL ARTE DE LOS SANOS

Una voz edulcorada repite la invitación con persistente amabilidad; muy pocos son los viandantes que no se detienen a estirar su curiosidad, atraídos, tal vez, por la prejuiciosa expectativa de husmear en la vida de los hippies criollos. Un cartel de "entrada libre" completa la tentación; entre pudores y ansiedades muchos se largan escaleras abajo imaginando presuntos ritos de la liberación que, alguna vez, prometió el ahora alicaído "flower power". La sorpresa es otra, medio centenar de quioscos rigurosamente ordenados, más no exentos de un aire psicodélico, ofrecen la sensación de un supermercado de chirimbolos y baratijas, que no lo son tanto. Porque acercándose a los stands el curioso acaso se rehaga de cierta frustración, cuando una segunda sorpresa le devuelve el ánimo: una verdadera muestra de artesanías donde la calidad se reparte a lo largo de la feria, le propone un nuevo cambio de actitud: definitivamente asumido en su rol de comprador, terminará por echar mano a la billetera.

La historia se reitera todos los días, a cada instante, a la altura de Corrientes al 900 donde barbilargos y erizadas atienden sus negocios en **Artesanata**, una galería de extravagancias y novedades que se ha propuesto competir, nada menos, que con el Barón Frankestein y sus amistades terroríficas, la exposición de ceroplástica instalada en el local contiguo.

LOS EXTRAÑOS MERCADERES

Hace poco más de un mes abandonaron sus tiendas en las ferias barriales de San Isidro, San Telmo, Plaza Francia, Ramos Mejía, llegaron también de San Pedro y Mar del Plata, un empresario, el señor Néstor Sas, los había convocado. La idea de ubicar sus artesanías en ese escaparate sin fatiga que es la calle Corrientes, los ganó a todos sin discusión. El viejo subsuelo de Sans Souci, la boite que intentó, sin éxito, echar sombra sobre el legendario Tabaris, fue rápidamente ocupado por esos improvisados comerciantes de profesión melancólica.

Luego de una minuciosa selección, la originalidad y factura de los trabajos fueron los valires más exigidos, se combinaron los arreglos del negocio: el 30 % de todas las ventas fue destinado para el empresario-marchand. A cambio, la empresa debía reconocer a un delegado representativo de los artesanos; el rapto sindicalista de los peculiares trabajadores fue aceptado: Enrique Arana (tallador y muralista) responde al mandato de sus bases. La conveniencia de un horario comercial, durante las horas de la tarde y la noche, terminó por instaurar un orden laboral que el nihilismo artesanal suele reprobar. Es más, una vez por semana se congregan en especies de asambleas para debatir ciertas reivindicaciones, normas de comportamiento y planes de venta para el mejor funcionamiento de **Artesanata**.

"Es que no somos hippies —aclara Arana—, el público se equivoca, todos se equivocan cuando piensan que en Argentina hay hippies, ese es un fenómeno de otros países que nosotros no queremos imitar. Somos otra cosa, ni sucios ni abandonados, tenemos el pelo largo, barbas, colgantes y vestimentas propias, personales, pero no aceptamos ninguna etiqueta, somos algo así como una hermandad." Y entre ellos hay hermanos mayores, como Alberto Cedrón (ceramista), jefe de una dinastía de tangueros, cineastas, pintores y actores. Y los hermanos díscolos de las familias célebres: el propio Arana, algún descendiente de los Bullrich y una jovencita de apellido Frondizi.

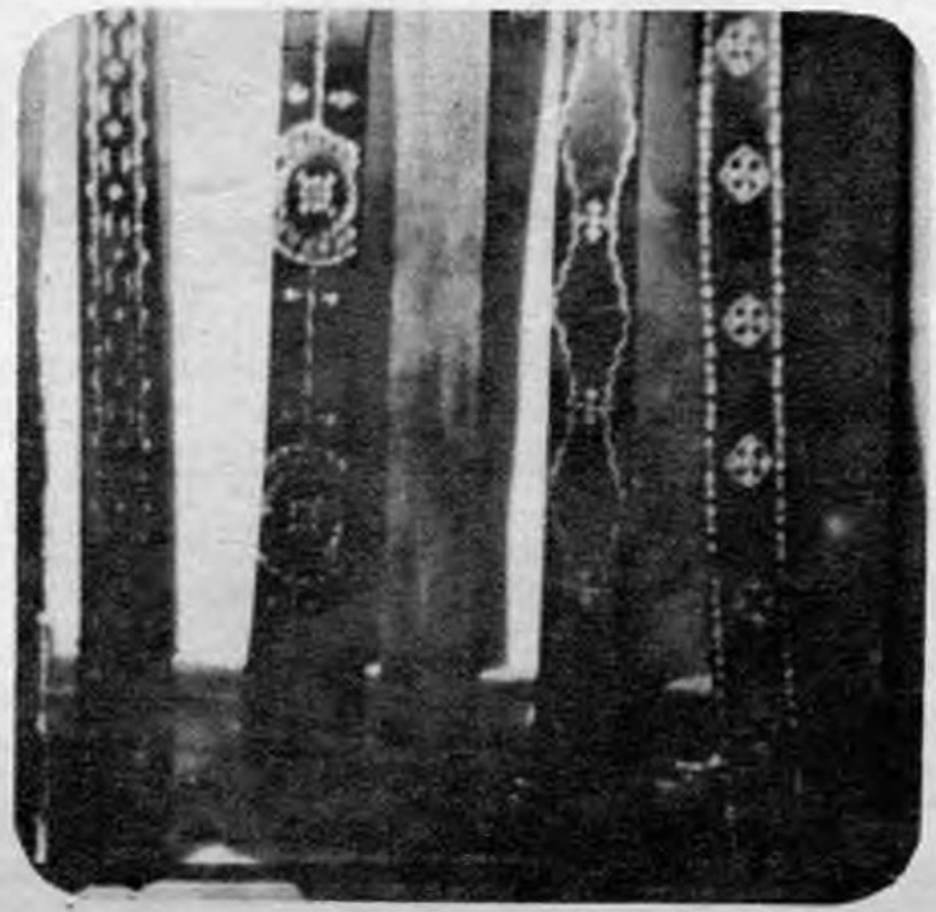
Lo cierto es que quizás radique allí el éxiot de **Artesanata**, ninguno de ellos se propone convencer clientes o actuar como empleados de las grandes tiendas. Todo lo contrario, se los ve abstraídos trabajando sus acrílicos, tallando maderas, repujando cuero, tomando mate o pulsando en una guitarra tonadas lánguidas. "Muchos vienen a matar el tiempo libre, tal vez a divertirse con nosotros, se fijan poco en nuestras artesanías, hasta piensan que esto es una suerte de espectáculo", se queja Mónica, artista de resinas y metales. De todos modos, la feria ha logrado un promedio de ventas diarias que oscila en los cien mil nacionales. Pocos espectáculos recaudan ese bordereaux.

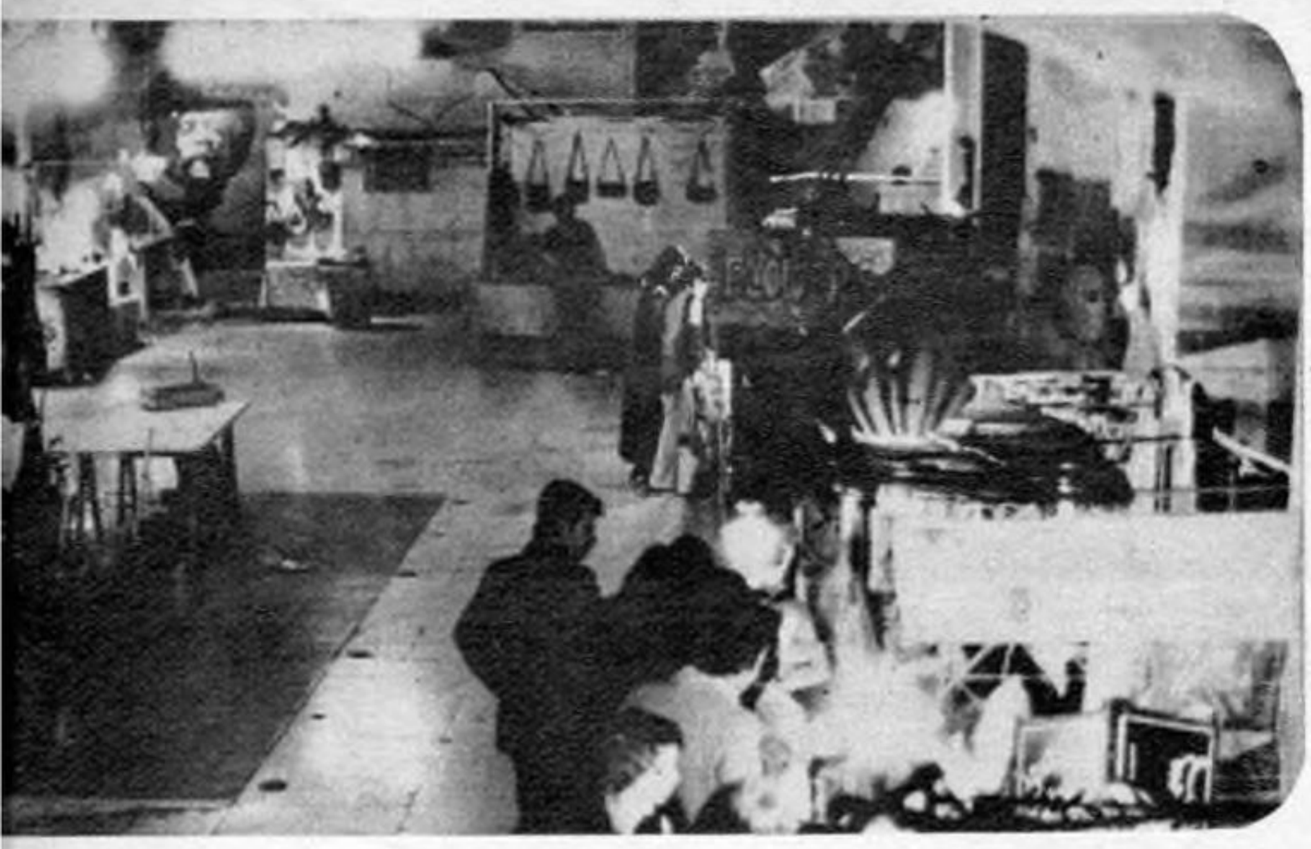
LA BOTICA DE LOS ANGELES

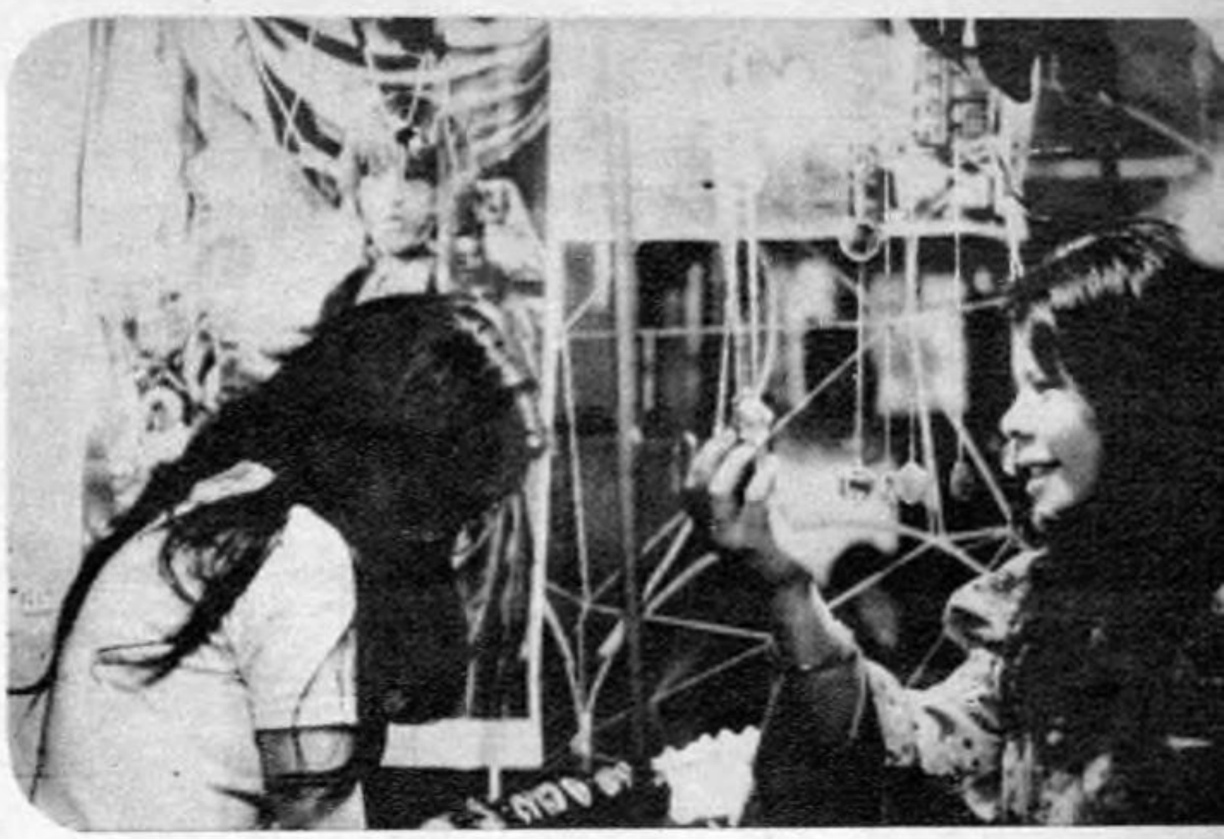
"Pera detrás de todo esto que es un negocio, estamos nosotros mismos que somos más importantes que nuestras propias artesanías, toda una forma de pensar y vivir que nos une: el yoga, la meditación, nuestro repudio por la violencia a la que no aceptamos ni siquiera cuando se mata a un animal, por eso somos vegetarianos, nuestra mayor lealtad con el arte y la creatividad, cualquiera sea su expresión, y la solidaridad sin cálculos ni premeditación", confiesa Arana. Definiciones con ciertas experiencias prácticas: si algún stand no ha vendido lo suficiente durante un día, otro colega con más suerte tratará de colaborar para equiparar las ganancias. Y algo más, para evitar fricciones y conflictos decidieron reducir al máximo el nivel de competencia, tratando de inventivar la originalidad de las piezas para que no haya estandarización. Maneras, al fin, para sobrevivir en un delicado equilibrio: 500 pesos mensuales redondea el promedio de cada artesano.

Sin embargo, se los ve despreocupados, hasta con cierta resignación; es que muchos de ellos deben cubrir sus ostensibles baches económicos con trabajos efectivos y reales. "Esta es nuestra vida, por eso lo hacemos con gusto", desliza el Indio, otro de la cofradía. Y es realmente así, porque solamente con gusto se pueden fabricar esos anillos de acrílico, los colgantes de alpaca, las carteras de cuero, las tallas en maderas y hasta ciertos dibujos y posters de diseño exclusivo. Los precios son tan variables como la dimensión de los productos, pero con 50 pesos el curioso habrá quedado satisfecho con alguna de las pequeñas joyas de artesanía.

Sobre el fondo del salón dos cosas encierran la complicidad de estos artesanos: un rostro dolorido, el del cantante negro Jimmi Hendrix, y un mostrador donde se consumen los largos cafés del desarraigo.







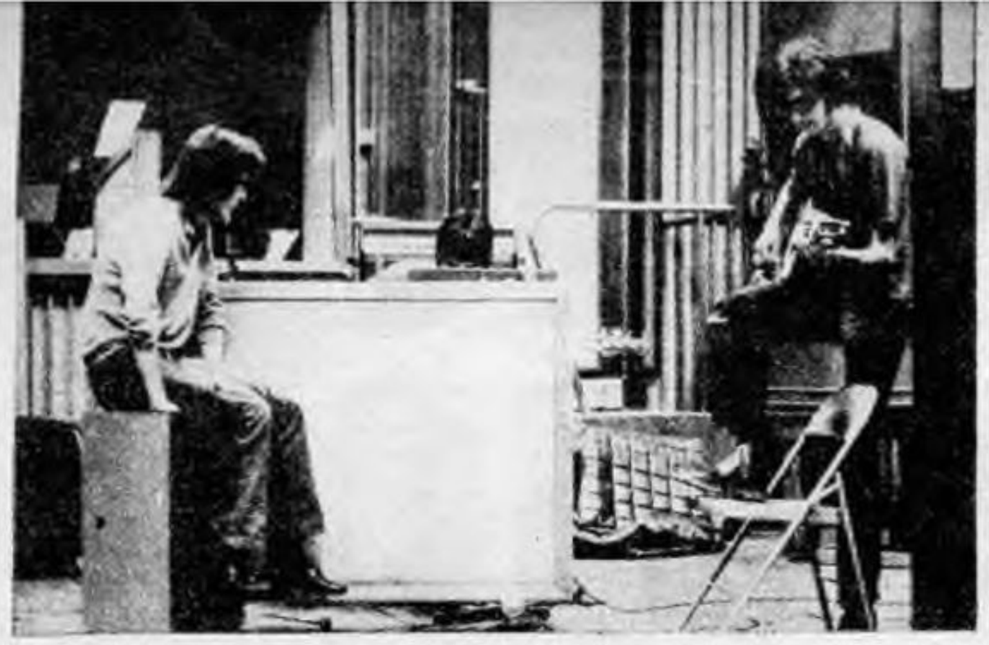
Todos los sábados
a las 22.30 hs. en el
programa de Modart en la
Noche escuche a

JOHN LENNON
PAUL MCCARTNEY
RINGO STARR
GEORGE HARRISON

por LS10

RADIO DEL PLATA

La radio con más ganas de ser primera.



EL DUO ACUSTICO

El año '72 es sin duda el año del rock. Hoy más que nunca esta corriente músico-social se ha implantado en estas tierras.

Pero también con el advenimiento de un rock con estilo propio y características definidas, este año ha hecho eclosisión un nuevo tipo de música: el rock acústico. En realidad, este movimiento no es tan nuevo, pero siempre se mantuvo a un nivel estrictamente subterráneo. Hoy tanto los solistas de este tipo de música como también los grupos tienen acceso a los grandes conciertos como la banda de rock eléctrico. Además se abrió otra puerta importante: es la de las grabadoras. Es así como hay varios álbumes ya grabados y otros en pleno proceso.

En este momento hay muchos solistas y grupos de rock acústico que ya cuentan con la aprobación del gran público. Entre estos grupos hay un dúo que está siendo conocido a través de varios conciertos importantes, ellos son Sui Generis.

Este como la mayoría de los grupos acústicos, es un grupo joven sus comienzos no se remontan más allá de dos años.

Exactamente hace dos años nació "Sui Generis" en ese tiempo era una gran banda, con seis personas hacían rock eléctrico. Luego vinieron las separatas, y el grupo se encaminó como dúo. En Mar del Plata, durante el verano pasado, debutan como tal. Hacen sus presentaciones en una sala llamada de la comedia marplatense. Allí también están Pedro y Pablo, Pappo's blues, la Cofradía de la Flor Solar y otros más.

Luego estas actuaciones el grupo tuvo un receso durante el otoño. A principios del mes de mayo, y ya en Buenos Aires el dúo comienza una serie de recitales en el teatro A B C. Con ellos también actuaban Pedro y Pablo y Roque Narvaja.

Estos recitales eran presenciados por músicos y todo terminaba en una gran zapada. De estas sesiones participaban los más renombrados músicos del rock: Papp's, Héctor Starck, Espinetta Black, Gambolini, Emilio Del Guercio. Ellos recuerdan con orgullo el poder reunir tanta gente importante del rock en un mismo escenario.

A este le siguen otros recitales en el Teatro Olimpia, el primero lo hacen con Pedro y Pablo y luego le siguen varios donde tocan solos.

Precisamente el último de estos recitales lo comparten con otro de los solistas más importantes del rock acústico Raúl Porchetto.

Hace ya varias semanas el grupo se encuentra en la grabación de su primer LP. El álbum que ellos están grabando en los estudios Phonalex para el sello Microfón se titula "Vida".

En la confección de este disco aparte de los chicos del dúo Nito: flauta y canto; Charlie: piano, guitarra y canto; participan: Claudio Gabis: guitarra eléctrica; Francisco Prati: batería; Alejandro Medina: en el bajo y Pinchevsky: en el violín.

Además de sus funciones habituales en el grupo Nito debió doblar las flautas y canta Charlye tocó: piano, órgano, las guitarras acústicas y también cantó. El disco consta de diez temas, todos compuestos y arreglados por Charlie, quien parece ser un fecundo compositor. Respecto al álbum opina: "en este LP hicimos lo que nosotros deseábamos folk-rock y rock-acústico. La temática del disco es muy concreta no existe surrealismo alguno. Hay temas de amor, de nuestra ciudad de sus clásicos personales diarios. Músicalmente para el que lo escuche notará una semejanza en la melodía y en los arreglos con Elton John, creo que eso es lo que quería lograr sin perder nuestra esencia musical. Creo en definitiva que este álbum va a gustar. Porque hemos logrado sonidos muy originales dentro del rock".

Nito agrega también: "a este disco lo hacemos con mucha gana y cariño porque es lo que nosotros deseábamos. Aparte contamos con la colaboración de muy buenos músicos a nivel técnico y humano".

Con respecto al presente y futuro de la músicia progresiva Charlie dijo: "Se ha logrado un buen nivel técnico y hoy existen buenos músicos. Además se ha tomado conciencia de lo que es una grabación de rock, pero quizás faltan ideólogos en la faz creativa. Gente que sirva de guía, pero ese es un proceso que se va a dar muy lentamente, ahora que cuando se dé se va a romper todo".

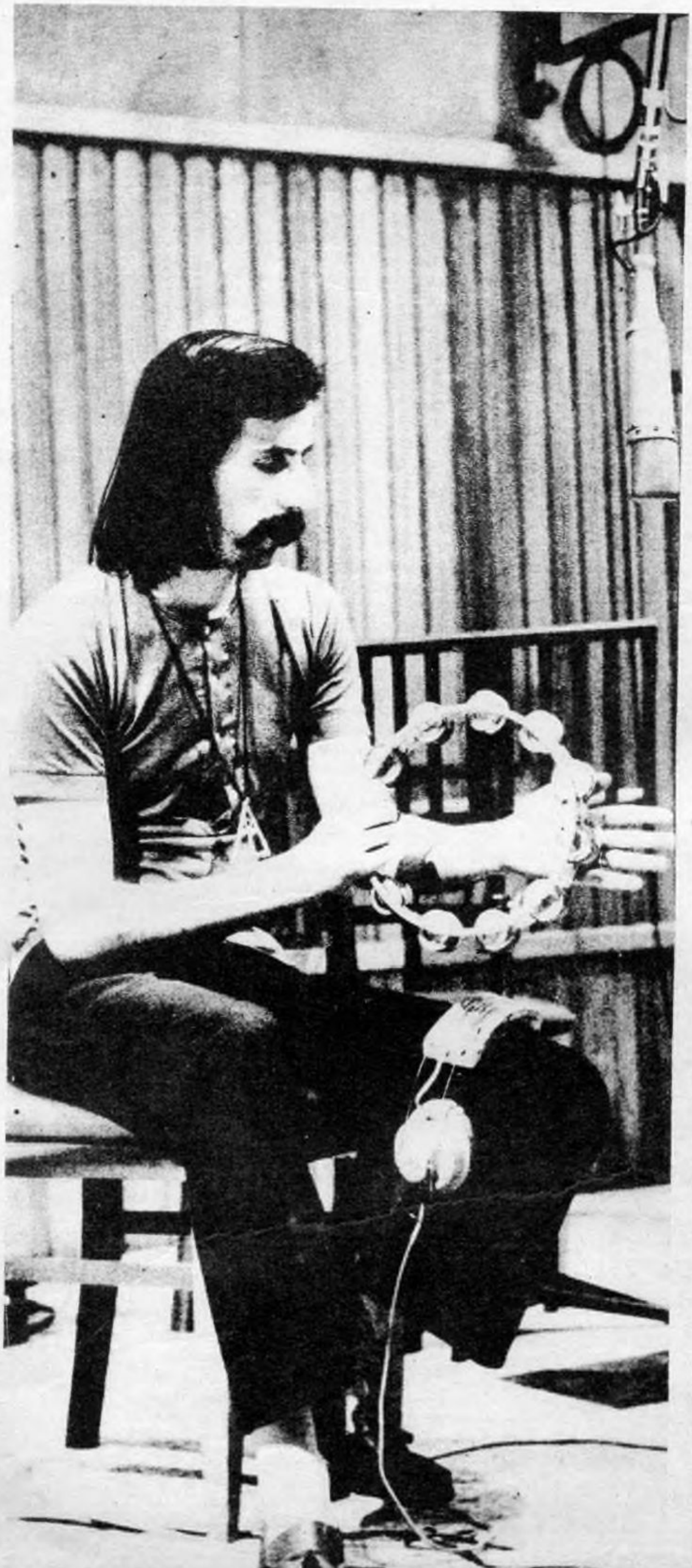
Nito: "idem, y quiero agregar que la idea del rock acústico es muy nueva por eso es que no hay mucha gente que esté bien en la verdad".

Yo me identifico con tres: Litto Nebia, Roque Narvaja y los fenecidos Pedro y Pablo.

OPERA SUDAMERICA

AQUELLOS DEL CASCO DE ORO

EN POCO TIEMPO MAS ARCO IRIS ESTRENARA SU OPERA: ¿CUALES SON SUS SIMBOLOS? ¿CUAL ES SU PROPUESTA ENENCIAL? ELLOS MISMOS LO DICEN EN ESTA ENTREVISTA EXCLUSIVA.



Algunas semanas atrás en la redación de Pelo se realizó una entrevista con los cuatro integrantes de Arco Iris. El motivo era aclarar las motivaciones y alcances de la ópera "Sudamérica" que el grupo estrenará en algunas semanas más, y de la que Pelo ya adelantara el argumento (Nº 29). En estos momentos el grupo está —prácticamente— encerrado en los estudios de grabación (fotos) de Music Hall registrando en ocho canales las complicadas partes de la obra (más de 20 temas) que les insumirán bastante más de cien horas de grabación, una cantidad de trabajo de estudio nunca antes dedicadas para un álbum de música progresiva en el país.

Arco Iris tenía pensado estrenar su ópera en Buenos Aires el 16 y 17 de noviembre, pero los recientes acontecimientos ocurridos dentro de ciertos ámbitos del rock les hace casi imposible conseguir una sala adecuada para presentarla. Por esos motivos es casi seguro que el debut oficial de "Sudamérica" se realice el día 18 de noveimbre en la ciudad de La Plata, precisamente en el estadio Atenas. Allí por primera vez se escuchará esta propuesta de Arco Iris que, seguramente, despertará análisis y polémicas por su carácter de testimonio real, algo a lo que la música progresiva local no está demasiado habituada. Lo que sigue no es una guía para entender la simbología que contiene "Sudamérica" (que, por otra parte, son las claves básicas de sus intenciones). Es, en cambio, una explicación de la forma en que surgió la ópera en el grupo y la necesidad de concretarla, es también la esencia del mensaje que Arco Iris quiere brindar como aporte intrinseco de su música. Lo que sigue son las palabras del grupo:

"PUENTE DE UNION"

No sabemos exactamente cuándo se produjo el "puente de unión" entre el público y nosotros. La música resultante de nuestra vivencia cotidiana (o sea disfrutar plenamente de los instantes, aplicar la verdad en cada sonido, en cada palabra y llevar una vida tranquila que confía en si misma) nos impulsa día a día a evolucionar.

Así nació nuestro sonido, nuevo para nosotros porque había mucho que descubrir aún en nuestro interior. Unidos en un mismo ideal de PAZ, AMOR y ACCION, creábamos y nos recreábamos en cada logro, estudiando y trabajando cada vez más.

En esta vibración empezó a surgir la ópera no solamente como creación musical, sino como algo más profundo, un recuerdo lejano con forma sonora, que se siente y se intuye, llamado SUDAMERICA, y como dice la letra: "Algo se está gestando, lo siento al respirar, es como una voz nueva que en mí comienza a hablar...", realmente un estado de gozo envolvía todo nuestro ser hasta que un día nuestro Maestro dijo: "El Rayo Permanente entró en el Planeta Tierra por dos lugares. El Aspecto Masculino entra por el Himalaya en el Oriente y el Aspecto Femenino por el lago Titicaca. El Aspecto Masculino fue prominente a todo lo largo de las edades de la historia de la Tierra, pero ahora el Aspecto Femenino empezará a destacarse. Tanto por la cultura como por otros aspectos, el Tibet y el Perú se parecen a tal punto que en una fotografía se los puede confundir uno por el otro..."

Esto fue suficiente para que nuestro asombro no tuviera límites; la Opera ya había sido escrita y compuesta. La Gran Hermandad Blanca a la cual pertenecíamos nos fue revelada a través de la inspiración, más allá de las palabras!

Luego, sí, Dana nos explicó todo lo referente al argumento y el extraordinario secreto "que la América del Sur existía como la tercera gran civilización mundial junto a Atlantis y Mu. Mientras esos dos continentes se hundieron bajo las aguas del océano, éste permaneció siempre por encima de las aguas, cubierto por la densa selva, esperando ser redescubierto. Algunos lo intentaron movidos por el sueño del oro, pero desaparecieron en el Infierno Verde del Amazonas; sólo los Hombres verdaderos, movidos por un Ideal Espiritual podrán explorar los archivos que existen en cámaras especiales, ocultas en las grandes ciudades perdidas del inexplorado interior de la América del Sur".

Los Incas, nuestros hermanos del Sol, se llevaron muchos secretos, sólo quedaron sus símbolos y su maravillosa síntesis en el arte, que ahora nosotros necesitamos retransmitir en todas nuestras cosas, desde el saludo llamado por los Incas la "mucha", o sea beso al Sol (levantando el brazo derecho, abriendo y cerrando la mano), hasta los sonidos lejanos de la oculta Paititi, Marcahuasi y de los Hermanos del Espacio, que a diario surcan el cielo, "Aquellos del Casco de Oro que nunca antes se acercaron tanto a la Tierra".

Por eso nuestra obra más que una ópera, es un Mensaje Musical en el cual se mezclan las voces de las almas de todos aquellos que participaron en al hermandad de la Tierra, no como países, ni naciones, ni personas, ni animales, ni esclavos, ni libres, sino como un solo ser, como UN SOLO HOMBRE, un hombre con muchas heridas, quien pronto ha de estar libre y aliviado de ellas, porque los latidos del corazón serán verdadero amor hacia el prójimo y le señalarán el camino del "Regreso a la Aurora".

DISCOS

LA OPINION DE LEON GIECO

HARVEST
(Neil Young)

¡Atención! Este LP es realmente maravilloso.

¡Ojo! Puede endulzar los oídos de un niño, los de la gente como nosotros y hasta los de las personas maduras.

Este tipo tiene un gusto especial, y ni hablar cuando se junta con los otros tres (Crosby, Nash, Stills).

Las letras son tiernas y cálidas y con un toque especial de tristeza, igual que su música.

En "Alabama" ponen sus voces Crosby y Stills.

En "Palabras", Stills y Nash.

En "Estás preparado para luchas por la patria", Crosby y Nash.

En "Corazón de oro" ponen las voces James Taylor y Linda igual que en "Hombre viejo".

El mejor tema: "Un hombre necesita una doncella", en donde está acompañado nada menos que por la Filarmónica de Londres, igual que en el tema "Ahí está el mundo".

Pobre Neil, le falta gente!!! "Stray Caators", el grupo que lo acompaña, encaja muy bien con lo que hace Neil.

Tapa: buena.

Técnica: super buena.

Lo peor: que Music-Hall se comió la tapa doble del original... qué hambre!!!

Recomiendo: lo deberían comprar todos para ser más buenos.

Síntesis: Neil Young nos dá cultura.

MATEO SOLO BIEN SE LAME
(Mateo)

Mateo es el precursor del nuevo candombe, si así lo puedo llamar. Se hizo conocer con el grupo llamado "El Kinto" en Musicasión p2½. El tema "Sueño de un príncipe azul", lo convirtió en ídolo para la juventud uruguaya, y lo sigue siendo.

Los temas son todos de Mateo y toca todos los instrumentos. Bueno!!! No tantos: percusión y guitarra. Así es el long-play.

Mateo hace una fresca mezcla de: —principalmente— candombe, bossa y, ligeramente, folk. Todo el long-play suena a campo.

Poesía: un poco repetida y nada de compromisitos, ¿he? (tendrá sus motivos).

Lo mejor: el tema "Yulele".

Tapa: original.

No sé si recomendárselo, porque tampoco sé si les va a interesar, cosa que no ocurrirá con los uruguayos.

Reconozcamos que aquí, en Argentina, tenemos super metida la música de los negros de USA y la música beat inglesa.

Resumen: tiene un aire especial y cálido. Amí me gustó.

ALMA Y VIDA. Vol. II
(Idenm) t

Hurrra!! Salió el segundo de Alma y Vida. Por fin!!!

Claro, para los señores de RCA primero están los mejores: Mattos, La Silvana y todos los demás que dentro de poco serán difuntos musicales.

Baraj: ¡Cómo te quiero! Igual que a tu gente.

¿No se ofrecieron los violines mágicos de RCA para acompañarlos?, con sus brillantes cuerdas de alambres de púas oxidadas y de segunda mano.

Seguro que pasaron por ésa y por otras tantas más.

Muy buenos los temas, los arreglos, las voces, los solos, la técnica. Todo ésto sería mejor si hubiese más interés en las letras.

El mejor tema: "Fantasía sobre los reyes magos". ¡Qué bueno!

Recomiendo: telo.

Resumen: un muy buen grupo argentino y con fuerza.

Lo peor: la compañía.

Ah!! le falta el perrito. Pobre, qué daño les hizo para que le hagan escucha música tan ridícula.

Yo les dije: se les va a escapar.

SEVEN SEPARATE FOOLS
(The Dog Night)

Me suena a un conjunto fantasma que le fueron bien las cosas. Por supuesto, todavía están buscando la personalidad, que se debe haber ido a la guerra.

Se copan con todos los instrumentos, todos los ritmos, todos los arreglos. Menos mal que todavía no conocen el arpa paraguaya!

La esencia que va acumulando un grupo después de un tiempo de trabajo, ni se preocuparon por buscarla. Y claro, después de varios intentos logran un tema como "Tulsa vuélvete", que es bueno y, mejor está el Dog Night que lo canta.

Tapa: se viene la primavera

Recomiendo: no escucharlo después de algún long-play de Crosby, Stills, Nash and Young

Técnica de grabación: buena

Resumen: ya es hora que logren algo más personal. Estoy enojados con ellos. ¿¿¿no???

ROCK DE LAS HERIDAS
(Piel de Pueblo)

Es lo único que logró Pajarito, ahora junto a Smilari, Pedemonte y Calabró.

La voz de Pajarito sigue la misma línea. El tema mejor logrado: "La tierra en 998 pedazos" junto con "Silencio para un pueblo dormido".

Tapa: feos los colores, pero muy bueno el significado igual que el nombre del grupo.

Técnica: buena. Muy suave la batería o, Pedemonte y Calabro no logran buen ensamble.

Se lo recomiendo a la gente que le gusta lo pesado, porque hay fuerza y buenas improvisaciones.

WALKING SHOES
(Gerry Mulligan Tentette)

Todos debemos escuchar a Coltrane and Alice, Pharao Sanders, Albert Ayler, Cecil Taylor, en jazz libre, o la otra corriente que comenzó Miles Davis. Y, después de hacerlo, dejarán a un lado cualquier LP de jazz clásico —super viejo— como es este de Mulligan.

Mulligan: tuvo su estilo, llamado "El jazz de la costa oeste" (San Francisco) y fue superado totalmente, pero no aún su técnica.

Tapa: vieja.

Música: jazz viejo.

Grabación y técnica: vieja.

Fotografía: vieja.

Síntesis: ¡Pará viejo! Editen algo de jazz moderno, que cada disco importado vale mSn 11.000.

SMOKIN'
(Humble Pie)

Es un grupo con fuerza.

Marriot: es el capo del grupo y canta bien, pero no alcanza a superar a Robert Plan y Ian Gillan, que son del estilo.

Los demás: Clempson, Ridley y Shirley, son buenos músicos.

Tapa: fea. Me recuerda a una propaganda de Coca-Cola o a un cartel de propaganda de las películas de Drácula.

Fotografía: buena.

Técnica: buena.

Recomiendo: no viene mal. Y mejor le va a venir a los bolicher.

Síntesis: a mí me gustó.

DESATORMENTANDONOS
(Pescado Rabioso)

Los tiempos cambian. Después de "Muchacha ojos de papel", un LP más con Almendra y —ahora— "Desatormentándonos" con Bocón y Black.

Por supuesto, estoy hablando de Luis Alberto Spinetta, a quien respeto mucho.

Este disco puede gustarles mucho. Los mejores temas son: "Dulce 3 Nocturno" y "Serpiente (viaja por la sal)". Me recuerdan a los Stones.

Tapa: encaja muy bien con Pescado.

Dibujo: muy bueno, hermoso y difícil.

Técnica de grabación: buena.

Poesía: muy buena.

Lo feo: si hay alguno que conoce poco a Pescado, se cree que es un disco fantasma, sin saber quiénes son los músicos, quién controló el sonido, de quién es el dibujo.

Bocón y Black son buenos músicos. Luis Alberto bocina muy bien y no es un virituoso de la guitarra, pero sí un sincero.

SWISS MOVEMENT
(Les McCann y Eddie Harris)

Jazz con pop y con swing.

Grabado en vivo en el Festival de Jazz de Montreaux, el más importante de Europa.

Les McCann y Eddie Harris —en este LP— no logran superar al LP de Miles Davis, editado a principios del '69 y llamado "Bitche's Brew".

Les McCann: toca piano correcto y con gusto.

Benny Bailey: las improvisaciones de este trompetista son fuera de serie.

Eddie Harris: está a cargo del saxo y lo hace muy bien. No es gran cosa.

Leroy Vinnegar y Donal 'Dean: están a cargo del bajo y batería, respectivamente. Se complementan muy bien porque los otros tres señores tienen que improvisar.

Música: jazz con pop convencional. Aunque buenas las improvisaciones.

Tapa: buena.

Fotografía: buena.

Técnica de grabación: buena.

Se lo recomiendo a la gente que le gusta el jazz con ritmos pop y soul.

FOGHAT
(Idem)

Bailemos chicos con el rock que trae Foghat.

Los temas son pobres pero tienen fuerza. Pero, de estos grupos aparecen cien por día.

Me quedo con cualquier grupo argentino en esa clase de músicas.

Tapa: hermosa.

Técnica de grabación: buena.

Se lo recomiendo a todos los disc-jockeys de todos los bolichos para que los chicos puedan moverse con fuerza.

Na-Ná

Rivadavia 5.601 esq. Cucha Cucha 4
T. E. 90-0193

LA CHEMISE

TUNICAS, artesania, camisolas, pantalones, colgantes. Hindúes, carteras Bolivianas, paraguas Chinos bijouterie Fajas Pampas

Levi's

CREDITOS
PERSONALES

Accesorios e instrumentos engeneral
REPARACIONES Y ALQUILERES EN EL ACTO

DO RE MI
Galería Rocalom Loc. 4
Andén 4 Lomas de Zamora

posters
Los mejores y más exclusivos,europeos y nacionales.
CANJE MAGAZINES Y CASSETTES

galup

Galería del Este Loc. 23
Marcelo T. de Alvear 628

CARROUSEL MUSICAL

PRESENTA SU OFERTA DEL MES

BATERIA COMPLETA REX $ 990.00
GUITARRA ESTEREO FAIN $ 350.00
Gran surtido en instrumentos y accesorios para la música equipos

Av. MAIPU 131 (frente estación Aristóbulo del Valle)
VICENTE LOPEZ

compro
AL CONTADO

Organo electrónico

Avda. Gaona 3244 Capital Federal
T. E. 59-0461

A PRECIOS DE FABRICA

Ampliticadores, guitarras americanas acústicas, bajos, guitarras eléctricas, órganos, wah-wahs y toda la línea de accesorios que vos necesitás para hacer tu buena música, en las mejores marcas y al mejor precio y con créditos.

CASA I POLACO
Belgrano 3030 - Capital
Tel. 97-5455

TIRO'S
MODA BOUTIQUE HOMBRE

PANTALONES-CAMISAS-REMERAS-CAMPERAS **Y VAQUEROS**

LOPE DE VEGA 1.705-DEVOTO CITY- T. E. 566-0430

HOMOFEMUS
BOUTIQUE UNISEX

Artesanía en cueros y pieles, TUNICAS bordadas y pintadas a mano, bijouterie.

GALERIA del ESTE Local 7-A.
MAIPU 971 BUENOS AIRES

OTTATI
HOMBRES

PANTALONES
CAMISAS
CAMPERAS
REMERAS
POLERAS
SACOS SPORT

SALTA 1186
T. E. 23 -7963
Buenos Aires

GUITARRAS Y BAJOS FRATTI

CALIDAD EN PERCUSION
BATERIAS ROGERS
COMPLETAS

CREDITOS

RECIEN RECIBIDAS

BATERIAS DIXIE-CAF-PLATILLOS IMPORTADOS - ESTAMBULL FORMULA 602 y ZILJIAN

Establecimiento Musical
galé srl
Cangallo 1612

disqueria
TELEV

DISCOS - POSTERS-
INSTRUMENTOS MUSICALES

Segurola 54 • Nazca 2.346

TU BOUTIQUE EXCLUSIVA
AFFAIRE DOFFI

Remeras, Vestidos, Blusones Suecos, Bikinis, Jean,

Rivadavia 5.456 Galería Astro
L. 34 • Terrero 1.074

EL GRAN ALBUM GRABADO EN VIVO

ACUSTICAZO!

EL PRIMER ALBUM DE LA MUSICA PROGRESIVA ARGENTINA GRABADO EL 16 DE JUNIO EN EL TEATRO ATLANTIC

CON LA PARTICIPACION DE:

LITTO NEBBIA EDELMIRO MOLINARI, CARLOS DANIEL, LEON GRIECCO, GABRIELA, DAVID LEBON, MIGUEL KROCHIK, MIGUEL Y EUGENIO, Y RAUL PORCHETTO.

OFRECIMIENTO ESPECIAL PARA LECTORES DEL INTERIOR DEL PAIS

El álbum con el disco del "**Acusticazo**" y una foto exclusiva de sus participantes: $ 25,90 (más $ 200 por gastos de franqueo).

Este cupón solicitando el disco "**Acusticazo**" y la foto exclusiva de sus participantes debe ser enviando con un cheque o giro postal por la cantidad de $ 27,90 a la orden de "B. A. ROCK". Rodríguez Peña 595, Buenos Aires.

Solicito se envie a mi nombre el disco "Acusticazo", más la foto exclusiva, para lo cual adjunto cheque o giro postal (tachar lo que no corresponde) por valor de $ 27,90.

Nombre y apellido .....

Dirección ..... Localidad ..... Provincia .....

ALREDEDOR DEL ROCK

CARLOS 'ROBERTONE'

LA CLAVE OCULTA

Carlos "Robertone" Robles es con seguridad uno de los personajes claves en el desarrollo de la música de rock en la Argentina. Siempre ha estado oculto y ésta debe ser, probablemente, una de las primeras notas que se le hacen. Más allá de su actividad como fabricante de equipos de amplificación, su verdadera participación activa en el rock es en el papel de sonidista. Ha trabajado con la mayoría de los grupos argentinos desde la época de Los Gatos. Por esa trayectoria, y por su capacidad, es uno de los técnicos más respetados por los grupos locales. En su casa posee una vasta cintoteca, con grabaciones que él mismo realiza en vivo, en la que figura casi toda la historia de recitales y shows de la música progresiva de Buenos Aires. Identificado muchas veces con los músicos y con la corriente en general también colecciona discos de los mejores grupos internacionales. Esas grabaciones que un día comenzó por gusto personal, fueron desarrollándose al punto de que hoy ya está bien equipado para realizar registros profesionales sobre los escenarios: una actividad que, por diferentes contratiempos y dificultades, muy pocos se arriesgan a hacer. Carlos, sin embargo, va consiguiendo día tras día una depuración en su trabajo.

El "Acusticazo", primer disco de la progresiva grabado en vivo, fue realizado por él, y le significó su primera labor editada. Después de esa experiencia ha hecho varias cosas más. Entre ellas una serie de grabaciones en diferentes puntos del país con el grupo Vox Dei, destinadas a su próximo long play.

"La música me interesa más que nada a nivel técnico —dice—. Mi función es aconsejar al conjunto sobre la forma de utilizar los equipos, modificar el sonido buscándole la parte estética. Tratamos de llegar al ideal adecuándonos a las condiciones acústicas del lugar. Todos los conjuntos tienen un volumen único. Para ellos es lo mismo tocar para doscientas personas en el Auditorio Kraft que en el Atlantic o en el Barock. Entonces, siempre dentro de nuestros límites amplificamos el sonido o lo transformamos parcialmente de agudo en grave. Eso cuando tenemos cierta libertad. En otros momentos la posición personal del músico se nos impone aunque su noción sea equivocada. Muchos de ellos confunden la parte técnica con la interpretativa regulando el sonido intencionadamente mal por la búsqueda de un estilo. En el campo de la técnica no hay una cultura de adecuación de lugar por parte de la mayoría de los grupos. Muchos de los errores que se presentan se debe a la ausencia en los conjuntos de un personaje que resuelva especialmente ese aspecto. Y aunque nuestra tarea sea indirecta, todo lo que pasa en el escenario nos afecta. Pero no podemos hacer nada cuando no nos dejan actuar en libertad. Además, lo hacemos por hobby, no producimos y no tenemos autoridad más que la que está dada por nuestro conocimiento. Desde la época de Manal y Almendra que estamos participando en recitales, grabaciones, bailes o programas de radio. Por la satisfacción personal de colaborar en forma paralela con la música."

Tenemos
las mejores marcas
del mundo
para equipar
los mejores conjuntos

ORGANOS EI ELECTRONICOS

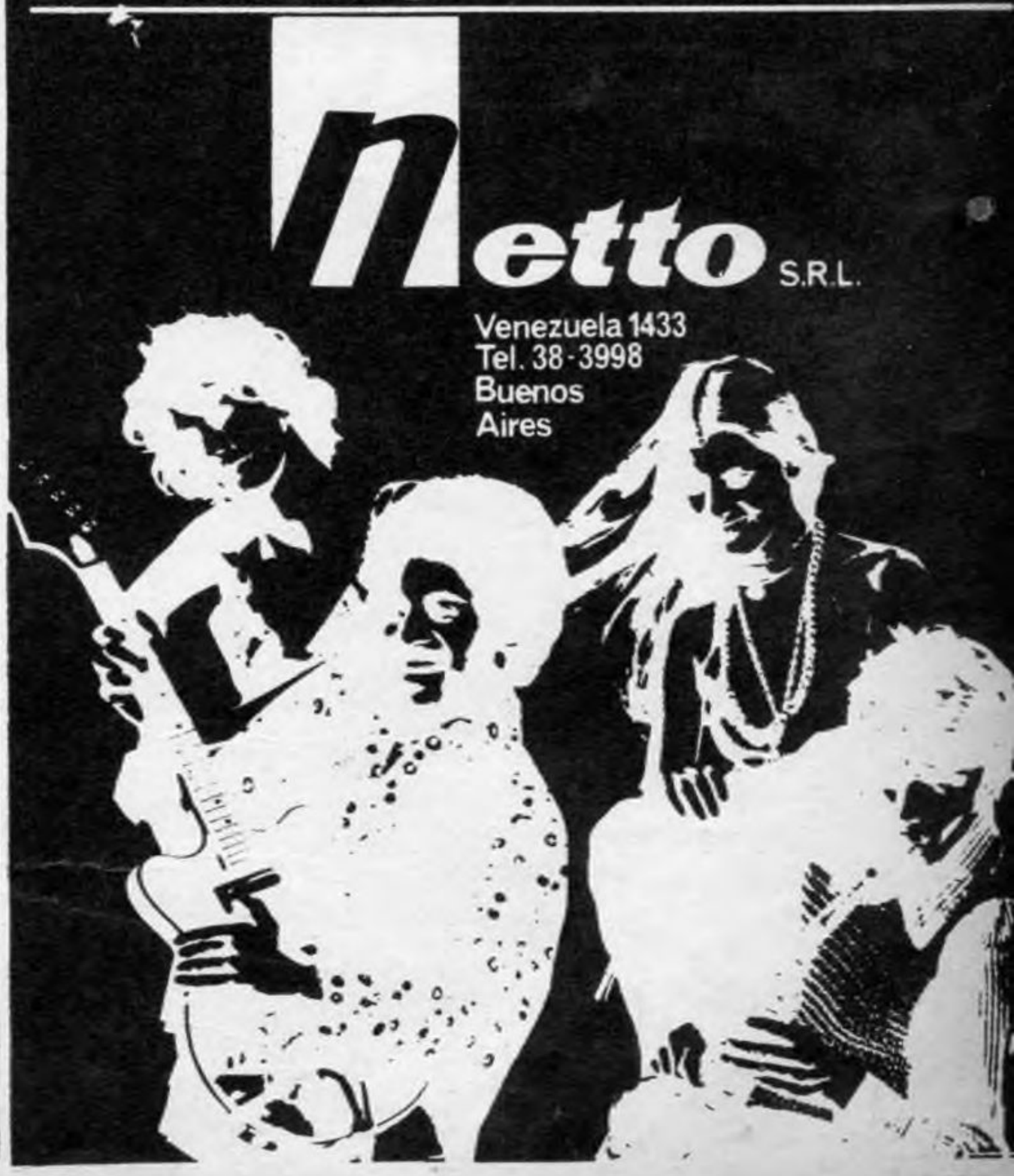
GUITARRAS ALBIN HAGSTROM LTD
ALVDALEN • SWEDEN

BATERIAS PEARL

REMO INC. WEATHER KING DRUMS HEADS

PLATILLOS
AVEDIS ZILDJIAN COMPANY
AVEDIS ZILDJIAN CO.

Netto S.R.L.
Venezuela 1433
Tel. 38-3998
Buenos
Aires



B.A. ROCK

QUE PASA?

ANTE TODO

Hemos crecido. Y tenemos los problemas e inconvenientes que eso implica. Ahora lo progresivo es una verdadero fuerza, una posición, más o menos, clara. Cuando los grupos se alcanzaban a contar con los dedos de una mano, cuando los que movían la cosa —a fuerza de un oxígeno carísimo— eran muy pocos, y cuando el público era poco y los empresarios lo despreciaban, el todo era traslúcido porque el pequeño poderío estaba a la vista y las vallas que se interponían se sabía cuáles eran.

Ahora la cosa es distinta. Cualquier movimiento de la progresiva es "una cosa seria...": miles de personas reunidas, long plays vendidos por millares, ratings de televisión ganados, notas "sorprendidas" en la prensa que antes despreciaba rock y similares. Todo el mundo quiere compartir el queso. Hasta los políticos (bastante acos-

tumbrados a eso de "las tajadas") se desesperan por engancharse en el asunto. Con todas estas precauciones, con sumo cuidado de mantener inalterable el espíritu de los primeros tiempos, se va a hacer B. A. ROCK, III Festival Nacional de la Música Progresiva.

Esta vez, todos ya lo deducen, será más importante que nunca: porque hemos crecido en calidad, en público, en ideas, en importancia a nivel musical. Pero por sobre todo porque hay más claridad, en los músicos, en el público y en los organizadores, con referencia al papel de las líneas progresivas en la búsqueda de una auténtica música moderna popular argentina, capaz de superar —aun sin medios— el mandamiento moda-cultural impuesto desde el exterior y, dispuesto además, a restarle poder (todo el que aún le queda) a ciertos productores y músicos argentinos que pretenden (y en parte lo han logrado) hacer de la música popular un producto de consumo dirigido, con los mismos métodos y propuestas que las que se utilizan para la venta y difusión de un dentífrico o un salchichón.

VELODROMO?

A pesar de que se está trabajando en la estructuración de B. A. ROCK II desde hace cuatro meses, al cierre de esta edición, existían indefiniciones con respecto al lugar donde se llevará a cabo. Todos los trámites y requisitos para conseguir el Velódromo Municipal Tres de Febrero (el escenario de las jornadas anteriores) han sido presentados correctamente ante las autoridades de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires: Secretaría de Cultura, Dirección de Cultura y Dirección de Deportes. Todavía no ha salido la resolución autorizando el alquiler de esas instalaciones para realizar B. A. ROCK allí, como ocurriera en años anteriores.

Por esa causa es que Pelo no informa en esta edición (a pesar de que pensábamos que sí podríamos haberlo hecho) los días y el lugar en que se realizará el festival.

ATENCION

En caso de concretarse su realización, durante el mes en curso, será necesario mantenerse expectantes: B. A. ROCK anunciará la inmediata realización del festival a través de todos los medios de difusión que tenga a su alcance. Aparecerán, entonces, anuncios en diarios de la Capital Federal y en varias emisoras radiales.

DETALLES

Este año, según todo lo organizado y programado hasta el momento, el festival se desarrollará en tres jornadas. En caso de realizarse en el Velódromo (B. A. ROCK está organizado para que "funcione" allí) esta vez las disposiciones serán distintas: el escenario estará montado sobre la tribuna que da espaldas al norte. Por lo tanto quedará liberada al público (presuntamente mucho más numeroso que en años anteriores) la pista que otorga más libertad de movimientos y circulación. Quedará habilitada, además, para quienes lo prefieran la tribuna utilizada en ocasiones anteriores.

Se estudió la realización de boleterías con doce bocas para venta de entradas, con el fin de evitar los aglomeramientos y el ingreso rápido y sin inconvenientes a la zona del festival. La consigna es que "no haya colas ni demoras".

Habrá además una Oficina de Prensa, para brindar al periodismo toda la información y posibilidades, con la finalidad de que la prensa trabaje sobre bases reales y no cuenten cosas vistas por terceros o "versiones". La idea es no deformar la esencia del festival: una reunión pacífica de la nueva generación escuchando su música.

Como el año anterior, también se llevará a cabo una Feria Artesanal, en los parques cercanos al estadio habrá más de diez puestos de exhibición y venta de trabajos realizados y expuestos por los propios artesanos.

PELICULA

No es todo: bajo la dirección de Aníbal Uset se rodará un largometraje en colores sobre todo lo que ocurre en B. A. ROCK: la música, el público, el significado. Provisoriamente el film se titula "Hasta que se ponga el sol", que es la propuesta de B. A. ROCK desde hace tres años, para enmarcar en el tiempo la duración de sus jornadas. El rodaje se hará con sonido directo y habrá cuatro cámaras filmando simultáneamente la actuación de los grupos participantes.

Es esencial para la música progresiva que esta película salga bien: se verá en todo el país (posiblemente) en la primera semana de 1973) y será llevado además al exterior en fuertes circuitos de estreno. Para esto, se pedirá la colaboración especial del público. Y el estrecho entendimiento con los músicos, quienes participan activamente en la idea básica del film.

ATENTOS, BIS

Todo esto puede ocurrir o no en el ámbito del Velódromo Municipal. B. A. ROCK lo hará saber, como dijimos, por todos los medios de comunicación que tenga a su alcance; inclusive el teléfono, si es necesario. Quedan todos avisados. Lamentamos no poder dar más detalles en esta edición. Pero son pocos los pasos ajenos a lo que teníamos previsto y organizado. Estén atentos, bis.

TUCUMAN trepa Tricupa

Faltan ya muy pocos días para que comience B. A. ROCK III, quizás el más importante evento del rock sudamericano, este año más fuerte y más afiatado que nunca.

Para demostrar este hecho, se presentarán en el festival, los mejores grupos de Buenos Aires. Pero —también como en años anteriores— estarán presentes algunos de los más representativos conjuntos del interior para demostrar que allí, existen valores realmente importantes para la música progresiva nacional.

Entre esos grupos, están los tucumanos de La Pequeña Banda de Tricupa, que ya en B. A. ROCK II, recibieron la aprobación del público asistente de manera casi definitiva. Todo esto adquiere mayor importancia cuando se refiere a un grupo del interior, dadas las características centralistas que reviste el movimiento (por falta de difusión, lugares de grabación, etc.).

La banda tiene una particularidad: se reúnen antes del Festival y se separan luego, año á año. Esta particularidad podría, eventualmente, calificarse de "debilidad". Sin embargo, son ellos los encargados de emostrar lo contrario y de sustentar, a través de sus respuestas, su ubicación musical e ideología.

Lo que sigue, fue lo que dijeron hace pocos días, ante el redactor de Pelo, de paso por esta ciudad:

Pelo: ¿ustedes eran los únicos en Tucumán?

Roberto Giambastiani (2º guitarra, flauta y canto): como todos los grupos de allá, comenzamos haciendo algunos pequeños recitales. Y después vinimos directamente al Velódromo. Pero no fuimos los únicos, también estuvieron el grupo Teorema y el solista Pío.

Pelo: ¿cuál fue el saldo de esa experiencia?

Roberto: ¡Positivo! Por supuesto. Y no sólo a nivel musical, sino a nivel humano. Jamás habíamos tocado en un lugar tan especial y con tanta gente reunida y dispuesta a escuchar música.

Atilio Díaz (bajo): además, no se imaginan la importancia que revistió para nosotros el hecho de haber sido aceptados por el público porteño. Un público que nada sabía de la música que queríamos mostrarle.

Pelo: ¿Qué actividades desarrollan después del Festival?

Roberto: Ya en Tucumán, el grupo se disuelve. Esto sucedió en años anteriores, por "diferencias o causas musicales" como aquí les llaman. Y, a pesar de lo trillado del asunto, podemos asegurarles que es así realmente. Por ejemplo, nuestro primer guitarrista creyó encontrar un grupo humano mejor y una música con la que se identificaba más. Y de esa manera, cada uno se fue por su lado. Yo, personalmente, lo hice con un grupo acústico.

Pelo: ¿esas separaciones fueron beneficiosas o no para el grupo?

Atilio: fue algo positivo. Y no lo digo por mí, lo digo por todos, porque de esa manera lo entendemos. Caa uno pudo, sin trabas, experimentar cosas que deseaba, en todos los órdenes. Y, una vez pasado ese lapso y experiencias, regresamos al grupo renovados y con ideas nuevas para aportar. Es de alguna manera, una forma más de no estancarse, en un medio que es propicio para ello.

Pelo: ¿Cuándo se reúnen de nuevo?

Oscar Imhoff (canto): Nos separamos en diciembre y nos reunimos nuevamente a fines de julio de este año. Ensayamos arduamente y comenzamos a dar recitales: algunos organizados por nosotros y otros para otra gente que está en eso.

Roberto: Por ejemplo, durante el mes de agosto, hicimos un Ciclo de tres días en el Círculo de Prensa de Tucumán. Podemos considerarlo un gran éxito, con gran cantidad de público.

Pelo: ¿Cómo viene preparada la Banda a— nivel humano y musical— para su presentación en B. A. ROCK III?

Luis Albornoz (1º guitarra): Con todo, lógicamente. El grupo está mucho más afiatado a todos los niveles: hay más seguridad y menos miedo. Además presentaremos temas nuevos, que son lo último que produjimos.

Pelo: ¿Definirían su música?

Juan Escalante (batería): no nos encasillamos en hacer ésto o aquéllo. El resultado es siempre lo que sale de todos: puede sonar muy pesado y de repente cambiar de ritmo hacia lo más suave.

Oscar: no podemos rotularla, para eso están los críticos.

Roberto: es un poco lo que hacen todos: rock. Pero con una variante importante: inclinado hacia lo nueestro, el folklore. Pero, ojo!! que no dije folk, sino folklore argentino.

Oscar: creo que ésa es la definición más aproximada. Lo mismo se puede apreciar en las letras: pintan lo mejor posible la vida tucumana. Intentamos hacer una unidad sólida —musical y literaria— que pinte la vida del interior del país.

Pelo: ¿Cuál es punto de vista acerca del rock en Buenos Aires y el rock en las provincias?

Atilio: En las provincias, todo está muy influenciado. Hay mucho camelo todavía y, por supuesto, gente que está en la pavada: suspendida en una especie de limbo perfecto, parecen ignorar lo que sucede a su alrededor. Aclaro, que de ninguna manera estoy en contra de los músicos surrealistas. Una muestra de ello es que considero a Luis Alberto Spinetta lo máximo en lo que a composición se refiere... Bah!!! Si todo lo que es Almendra es genial!!! Su esencia sigue existiendo a través de los nuevos grupos de sus ex-integrantes: Color Humano, Pescado Rabioso y Aquelarre. En lo acústico, realmente, me impacta Litto Nebbia.

Roberto: Hay gente trabajando en serio: Aquelarre, Color Humano, etc. A mí, personalmente, no me gusta Pappo —descontando, por supuesto, su talento instrumental— y juzgo que su mejor época fue la de Los Gatos.

Pelo: ¿Qué opinás del rock acústico, su gente, etc.?

Roberto: Me gusta mucho ese tipo de música. Cuando nos separamos, trabajé dentro de un grupo de esas características. Pienso que siguen haciendo cosas muy importantes y dentro de una línea bien definida.

Pelo: ¿Qué pasa con el rock en Tucumán?

Luis: Allá, por ahora, no pasa nada. Lo que sí sucede, es que el asunto está superinflado y eso es algo incompresnible porque en Tucumán se está más primitivamente que en cualquier otro lado, equipos no hay (las dos únicas casas de instrumentos, o tienen cosas deficientes o tenés que pagar m$n 700.000 por un equipo de los más mediocres). Y yendo a otro punto: nada de grabadoras y el asunto es más que precario. Nosotros hemos recurrido para ello a un amigo que hace lo mejor que puede... pero!!! Y un último punto: en televisión los programas que intentan buena música son malos, sin atenuantes. Salvo la buena voluntad de la Universidad que la dirige y hace lo que se puede.

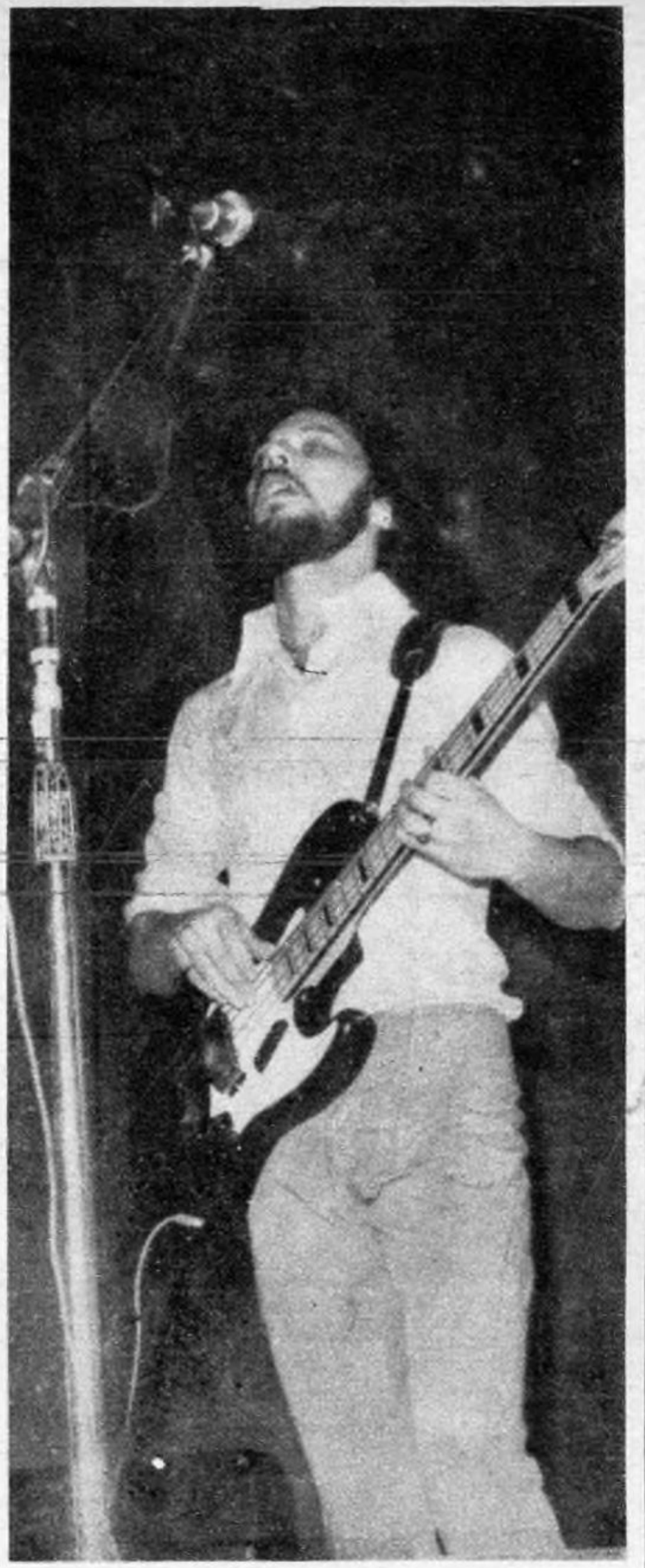
Resumieno: creo que le llaman "rock tucumano" al hecho de que nosotros podamos subsistir (sin pedantería) en un medio tan adverso. Y a otros cuantos que con muy buena voluntad quieren ver la luz.

Atilio: Por suerte hay poco público, pero exigente y honesto (no se comen los paquetes de la Capital). Y alguno que otro empresario que intenta, de vez en cuando, llevar buenos grupos de rock. Ya han estado: Vox Dei, Alma y Vida y algún otro, que han servido, y mucho, para destaparle los oídos a mucha gente que los tiene llenos de azúcar.

pélo

PRÓXIMO NÚMERO

- UNA EDICIÓN QUE LE SACARÁ LA GRAN CARETA A LA PROGRESIVA NACIONAL: ¿A QUÉ ESTAMOS JUGANDO?
- CHUCK BERRY: EL MAESTRO DEL ROCK: GRAN NOTA.
- EL ROCK Y EL CINE, TODAS SUS GRANDES PELÍCULAS.
- DAVID BOWIE: EL EXTRAÑO EXITO DE UN ROCKERO HOMOSEXUAL.
- ¿A DÓNDE ESTA "LA PAZ Y EL AMOR"?



EL PSIGLO DE UN AÑO

Cuando el flaco Gonzalo estrelló dos clicines contra los parches de su batería merced a una broma traviesa de sus compañeros, el quinteto de rock PSIGLO se aprestaba a recibir algo más que el bautismo del público y crítica en B. A. ROCK 72.

Era, en rigor, el primer contacto, sólo precedido por el grupo blusero 'Opus Alpha', del actual movimiento de música de rock uruguayo con el conjunto del movimiento de música progresiva argentina.

"PELO", ocho meses antes, anticipaba este encuentro, comentando la actuación de "PSIGLO" en el Festival Nacional uruguayo que tuvo por sede ese año la litoraleña ciudad de Salto, diciendo que aparentemente eran el mejor grupo del Uruguay en su género, aunque por entonces —rubricó— estaban en la de todos: cantaban en inglés. Esta observación no fue repetida en B. A. Rock 72 porque ahí, en el Velódromo Municipal; "PSIGLO" presentó sus temas propios en castellano. Recibiendo el elogio de la crítica y el aplauso del público, con plena legitimidad.

En su país "PSIGLO" ha cumplido, desde el año pasado un ciclo aceptable con sus temas y su presencia en escena, el liderazgo en su género.

Recientemente han propinado una memorable golpiza discográfica a la música complaciente con su primer simple "En un lugar un niño" (Sello "Clave") que superó, durante seis semanas consecutivas, a temas como Salta Pequeña Langosta, Sansón y Dalila, etc., ubicándose durante todo ese tiempo en los primeros lugares de ventas de las principales casas de discos montivedeanas y manteniéndose aún hoy a tres meses de editados, en sitios destacados de los ratings.

Al mismo tiempo, el 13 de Agosto, un público de composición policultural colmó las centenarias instalaciones de la principal sala oficial del Uruguay: el Teatro Solís, consolidando su ubicación de primer grupo (no comercial) uruguayo y ampliando el espector de absorción de público de rock de este país.

pelo
DESDE URUGUAY

Conseguir todo esto, en tan poco tiempo, conservando intacta su autenticidad, tomando en cuenta la situación actual del Uruguay, es, como dice el título: una verdadera proeza.

Uruguay vive asfixiado musicalmente por un doble imperialismo: al torrente de la música transatlántica, se suma la abrumadora invasión de la complacencia platense. A ambas se agrega aquende la doble censura doméstica: en primer término, la del gobierno, que impidió la realización de un Festival con, entre otros: Javier Martínez, Alejandro Medina, Kubero, Billi Bond y además Vinicius de Moraes, los Parra etc., programado para la temporada última en la ciudad de Colonia.

La otra mordaza, no tan notoria, más larvada, subvierte groseramente todo lo que el don de componer y la técnica de los músicos uruguayos podrían dar: es la censura comercial, ya no política, el estrangulamiento económico, operante en un número excesivo de sellos, radios, canales y no pocas salas.

En este brumoso paisaje (poblado de una pegajosa atmósfera que impregna los otrora cálidos repliegues de la Ciudad y sus gentes, en ese intimismo casi coloquial, del músico con sus fuentes inspirativas, hoy cada día más inasible) se manifiesta con vigor la música y las letras de grupos que, como "PSIGLO", asumen la vanguardia de la progresiva oriental, ingresando como una bocanada de aire puro a un cliima —por años— ya irrespirable.

Pregunta: ¿Tiene el grupo una temática ideológica?, preguntamos.

PSIGLO: *"Sí la tiene"*, nos contestan al pie.

Cada una de estas respuestas sintetizarán el concenso de *Gonzalo Farrugia* (batería, voz), *César Rechac* (bajo, voz), *Luis Cesio* (guitarra, voz) *Jorge García* (órgano, voz) y *Ruben Melogno* (primer vocalista y percusión).

Pregunta: ¿Todas las letras?

PSIGLO: *"La mayoría"*.

Pregunta: ¿Qué entienden por temática ideológica?

PSIGLO: *"Bien: Temática ideológica es aquel conjunto de ideas que dan por resultado un reflejo de la realidad y un aporte para mejorar esa realidad"*.

Pregunta: ¿Utilizar la palabra "mejorar", no importa reconocer la vigencia de esa realidad globalmente considerada, tal como se presenta, y sólo superar aspectos de ella?

Es decir, concretamente: ¿se trata de 'mejorar' o de transformar esa realidad en su conjunto?

PSIGLO: *"Los problemas que hay en Latinoaméiica no se solucionan con remiendos. Habio de mejorar como el fin de todo, pero cuando digo mejorar implica cambio. No veo como se puede mejorar algo sin cambiarlo. Esa palabra señala únicamente el designio, el signo*

ROCKVOLUCION: PROTESTA Y PROPUESTA

La inserción de esta temática hasta en los bailes, ha producido verdaderos jalones en la historia del pop uruguayo. "PSIGLO", con su tema *"Es inútil"* da una versión completa de lo que es la música progresiva, que combina sonido, ritmo, literatura y contenido.

Las atildadas columnas del adulcorado Parque Hotel de la costa capitalina se ruborizaron al sentir el grito acompasado de "Asesinos, asesinos" en las gargantas de varios miles de estudiantes que, aparentemente, sólo habían ido a divertirse esa noche. El tema comienza con un rock en cuya letra se manifiesta el deseo de luchar; para el cambio. Es una arenga para el combate revolucionario. Termina con un 'crecendo' que desemboca en una violenta alegoria ritmico-musical. El órgano irrumpe con un sonido de fatídicas sirenas represivas, simultáneo al estallido de bombas. La batería simula ametralladoras y con los metales parodia los estribillos de los manifestantes. El bajo produce el sordo gruñido de la multitud, coronado por la guitarra que simula gemidos de gente; silbidos y detonaciones.

En un tercer movimiento regresa la calma, la lucha agoniza y comienza la reflexión para construir, superada ya la crisis, con las lentas notas de un blus que se desangra instrumentalmente y cuya letra es la propuesta. Los tres movimientos, además de su íntima relación con el rock y el blus, en la secuencia ideológica simbolizan los tres ciclos fundamentales de la revolución.

A nuestro juicio la virtud mayor es el logro del total por el cual se ve la dialogante comunicación entre músicos y público, sin que haya un deterioro, por ello, en el contenido ni en lo musical, ni en lo literario o poético. Es evidente que obtener este binomio no es fácil ni mucho menos en estos tiempos.

SUSTRATUM, CONTEXTO Y PRAXIS

Pregunta: ¿Cómo inscribe "PSIGLO" su propia música dentro de las coordenadas de la música pop en el Río de la Plata y en el mundo?

PSIGLO: *"Esa pregunta es difícil ya que el espectro musical de esta época es muy amplio y además a nadie le gusta decir que tiene influencias de tal por cual o que compone pensando en la gente y todo eso. "PSIGLO" es un grupo de vanguardia lo que quiere decir que está marcando un cambio. ¿Pro hay en el mundo unos cuantos grupos que lo están haciendo: de ellos se aprenden bastantes cosas, sobre todo las cosas honestas de sus letras y su virtuosismo técnico-musical."*

"Falta bastante para llegor a lo que están haciendo ellos en muchos aspectos, pero no hay que olvidarse que somos latinoamericanos, que formamos otra cultura, y que vivimos un subdesarrollo por lo tanto no hay que enceguecerse y hay que mirar un poco donde uno está pisando, porque nosotros componemos dentro y para nuestra realidad, la de América hoy, la del Rio de la Plata hoy. Y lo hacemos con los elementos que se nos dan hoy y por las razones que pesan hoy."

Pregunta: ¿Cuáles son a su juicio los grupos que han logrado ese simbiosis de continente (musical y literario, en sus formas) y contenido (musical e ideológico, en su fondo)?

PSIGLO: *"Muy pocos. Jethro Tull combina la sinceridad con una musicalidad impresinante. Son los críticos más ácidos de la corrompida sociedad europeo - norteamericana. Deep Purple nos gusta mucho por el excelente rock que hacen, son un grupo fuerte y sano, aunque las letras... hummm!"*.

Pregunta: Por último preguntamos a "PSIGLO": ¿cuál es el futuro que permite avizorar el desenvolvimiento del movimiento que involucra la vanguardia musicante de la presente generación?

PSIGLO: *"La situación es la siguiente: por ahora ese movimiento está dejando de ser una 'élite' para transformarse en una necesidad masiva. Hay cada vez más gente que se da cuenta de las cosas y se te acercan para escuchar y hablarte. En el Uruguay, el público de recitales es cada vez mayor y el hecho de que compren discos de artistas nacionales y los hagan ocupar los primeros puestos de ventas es muy alentador. Cuando todo el proceso llegue a un punto tal en el cuál será imposible retroceder se producirán dos cosas: la primacia tan ansiada de la música sin censura, como vehiculo cultural para las generaciones futuras y la reacción lel público, del gran público, frente a este lenómeno. Toda esa gente vive ignorando o haciendo que ignoran los procesos de evolución. Ellos por ahora son objetos pasivos, pero va a llegar el momento en que despertaran de esa modorra en que los han metido la música complaciente, las pilchas, el snob. Lo hermoso para nosotros es plantearnos lo siguiente: cuando ese crecimiento, es despertar, ese darse cuenta de que son protagonistas y no público se haga consciente, ellos comenzarán a reclamar cosas de nosotros. ¿Cuáles serán sus preguntas y cuáles nuestras respuestas?"*.

"Hay que ir pensando en eso porque si no vamos a estar desprevenidos y los laboratorios de los mercaderes de la cultura nos harán abordar lo que formamos en no pocos años y con no poco sudor.

A. L. D.

Entrá en la POSTERidad! con

INTERNATIONAL ♥ POSTERS

International Posters - Maipú 971 - local 9 - tel. 31-0103 - Cap.

Los precios son los siguientes:

Serie A: blanco y negro 1 m x 70 cms. $ 1.000 m/n. o u$s. 1 c u.
Serie B: color $ 1.200 m/n. o u$s 1,20 c/u.
Serie C: luz negra $ 1.500 m/n. o u$s. 1,50 c/u.

Catálogo: $ 100.- m/n.

Para compras al por mayor:
sólo a comerciantes con negocio establecido.

A-1: Harrison y Dylan

A-2: Amor sin barreras

A-3: No mires, no hables...

A-4: Infantil Nº 2

A-5: B. Bardot

A-6: Delon-Bronson

A-7: Chica-moto

A-8: H. Laarsen

A-9: L. Whiting N° 1

A-10: P. Fonda N° 3

B-1: Turbo Ford

B-2: Love Story

B-3: Costa azul

B-4: Arpoador

B-5 Maria

B-6: Veruschka

C-1: Embrace

C-2: Unicornio

C-3: Te quiero tanto...

C-4: P. Fonda ($ 18.-)

Comprando posters por correspondencia envía este cupón con tu selección y cheque o giro postal a nombre de International Posters Maipú 971 - local 9 - tel. 31-0103 - Cap. y recibirás en una semana tu pedido por encomienda postal certificada.

Nombre completo .....

Domicilio .....

Localidad .....

Provincia .....

la suma de .....

Para pedidos dentro de la Argentina, rogamos adjuntar $ 100.- m/n. para gastos de envío.

Deseo recibir los posters Nos.

.....

.....

.....

.....

.....

CORREO

¿TE DAS CUENTA?

(Me dirijo al que lee la revista):

Recién salgo del llamado "Jornadas para la Juventud" (ni el cartel quedó).

¿Qué pasó? ¿Qué sucedió? Todos los que estábamos ahí pensamos lo mismo. Inexplicable...

Habíamos entrado. Tocaba la Pesada. Había unas veinte personas en el escenario. Cuando terminaron de cantar, Billy Bond pidió por favor se bajasen del escenario, porque así no podían tocar.

Empezamos a gritarles "que se bajen". Casi una hora tardaron en desalojar el escenario.

..Todos estábamos sentados. Ya estaban por tocar.

estaban por tocar.

¿Qué pasó entonces? Como diez o quince muchachos (de la platea) se levantaron y salieron corriendo, como si los persiguiera el monstruo de la laguna verde. Entonces, los demás se asustaron y cundió el pánico. Toda la platea salió corriendo, destrozando todo.

Yo estaba en el Superpullman. Ahí también la gente se empezó a parar asustada (¿de qué?. Me paré. Le dije al flaco de adelante, al de atrás y al de los costados, que se sentasen; que pasasen la bola ¡Siéntense! La Bola se pasó. El Superpullman y el Pullman se sentó.

La Popular estaba bastante tranquila. De la Platea no quedaba casi nadie. Para esto, habían retirado todos los equipos y la cana había entrado (con un soldado con rifle). Una voz anunció por los parlantes que el festival se suspendía. Que nos retiráramos, lentamente.

Afuera, nos esperaba la cana, con carros de asalto y gases lacrimógenos. ¿Por qué, si la gente (incluyéndome) salía tranquila?

Adentro, la culpa la tuvimos nosotros. Pero el desastre de afuera, fue por culpa de la cana.

Si no hubiesen hecho acto de presencia, nos hubiéramos retirado tranquilos. Aparte, que cualquiera que sale de un lugar y se encuentra con todo ese desplazamiento, se asusta; y cuando te asustás corrés, y ahí se arma el despelote...

¿Te das cuenta, flaco, que les hemos dado la oportunidad a todos esos de los diarios para que hablen en contra de nuestra música?

¿Te das cuenta que el Rock y el Blues, una música de amor y paz, sugiere a todo el mundo "violencia"?

¿No ves que, gracias a nosotros, los distintos grupos no nos pueden comunicar su música?

¿Acaso esto quiere decir que si no hay un ejército de tipos contratados, no podemos estar todos juntos sin hacer lío,

¡¡¡NO!!! ¡¡¡Esto no puede seguir así!!! ¿Acaso somos "Bestias", "Salvajes" e "Inrazonantes"? ¿Nunca podremos estar todos juntos y en paz?

SACAREMOS LAS CARETAS

Estimado Daniel: ¿nos dejás desahogarnos? Nos dimos cuenta que fue completamente negativo popularizar la progresiva por muchos medios (especialmente la televisión), como vos mismo lo dijiste en tu último programa de "Espacio Abierto" por Radio Antártida.

Los de la progresiva teníamos casi logrado un triunfo. Lamentablemente, gente que nada tenía que hacer, se dedicó a echar por tierra las buenas intenciones de quienes en verdad querían hacer conocer la verdadera música de nuestra época. Sinceramente, el triunfo sería ahora despojar de la popularización masiva que actualmente caracteriza (y deforma) a nuestra música.

Parecería que la onda es arruinar festivales, utilizando absurdamente la demagogia. Por desgracia, la música progresiva se está dividiendo en dos (todos sabemos quiénes están de un lado y quiénes del otro) y, muy angustiosamente, el lado de más alcance popular y masivo, lo único que tiene de progresivo es la máscara. Te cabe a vos la responsabilidad de desenmascarar por medio de Pelo a quienes, en realidad, se burlan de cualquier actitud honesta, llenándose los bolsillos.

Bastante de nuestra sinceridad la hemos utilizado al redactar esta carta —por lo tanto— nos agradaría que la publicaras en tu revista.

Mario Kirlis y Carlos Caprioli
(Capital)

SOBRE SUDAMERICA

Director de la revista Pelo:

Habiendo leído la carta de José Ramos del último número y hallándome en un todo de acuerdo con su planteo, aprovecho la posibilidad que se brinda a los lectores para insertar la siguiente crítica a la obra de Arco Iris llamada Sudamérica, como queda sugerido en el artículo que se le dedica. El aura idealista que tiñe su argumento es bien clara y revela que sus autores no han salvado el marco burgués que determina su ideología.

1º) No ubican al "imperio del que hablan y si la ubicación geográfica se supone en el cono Sur, yo lo referiría más bien a la parte Norte de nuestra América, U.S.A. para ser más explícito.

2º) Donde el planteo idealista es más evidente es en el proceso de Nahuel, quien accede a la "luz" por arte de magia, o de magos. Creo que a esta altura ya pocos son los que pueden creer en otra salvación que venga, por ejemplo, "en la canción" que le cante un ave grande, y más bien muchos los que creemos que nuestra salvación está en nuestras manos y con esas manos la vamos a llevar a cabo, y no precisamente para elevarlas en oración.

3º) Dicen que Nahuel es diferente, como no especifican, supongo que es porque tuvo acceso a la Universidad que como todo Imperio que se precia, deberá ser sólo para los ricos.

4º) Para cumplir con las cláusulas populistas incluyen a los campesinos y al negro porque al final de cuentas son personas y son útiles cuando se precisa carne de cañón.

5º) El lugar es un paraíso que pretende ser terrenal cuando ya sabemos que para cambiar algo hay que cambiarlo todo y no aislarse de ese mismo todo con un perimido concepto individualista burgués.

No dice de dónde, ni a través de qué proceso ha llegado la demás gente, por lo que supongo que debe ser en otro enfrentamiento entre clases dominantes burguesas, que es en definitiva lo que llevan a cabo Nahuel y su padrastro.

6º) Y para finalizar, como todos sabemos, para que una denuncia o cuestionamiento de cualquier tipo (artístico, social, económico y político) trascienda, debe brindar sus propias y nuevas opciones, cosa que es mucho pedir para esta idílica y balbuceante aventura aristocrática.

Lamento profundamente que un grupo como A.I., que tiene una clara actitud frente a la música (no están en el circo que todos conocemos), no tenga la capacidad de darle una ubicación coherente con nuestra realidad actual.

Si hago esta crítica es para que todos veamos las cosas un poco más allá de sus simples apariencias y no necesitemos "un ave" para que venga a despertarnos.

Oreste Alberto Brunetto
(Crespo 1294, Rosario, S. Fe)

N. de la R.: Sería importanet que leyeras la nota de este número para reforzar o corregir tu crítica.

COLECCION
DE LA
REVISTA
pelo

Los que no tengan completa la colección de la revista PELO pueden conseguirla ahora en la redacción, Rodríguez Peña 595, Capital Federal, en el horario de 10 a 13 y de 14 a 19. Los únicos ejemplares agotados son los correspondientes a las ediciones 1,2,7 y 9.

ADEMASMENTE

TARKUS

Este grupo peruano, donde revistan dos músicos argentinos, por razones de tiempo no pudieron bajar a Buenos Aires para participar en el festival B. A. ROCK III. Guillermo Van Lacke (uno de los argentinos) partió nuevamente para Lima, se lleva con él a Carlos Enrique Salomón, un excelente guitarrista, que no alcanzó a demostrar sus virtudes en Buenos Aires. Dentro de pocas semanas grabarán su segundo álbum de hard rock y luego, con esa cinta, piensan trasladarse a Buenos Aires para editarlo también aquí. No es la única idea: quieren hacer tres o cuatro recitales e iniciar un intercambio entre los grupos de rock de ambos países.

AVANZANDO

A pesar de los manoseos que se vienen cada vez es más la gente que trata de avanzar dentro de los márgenes de lo limpio. En la ciudad de Suipacha, interior de la provincia de Buenos Aires, un grupo de gente está irradiando una vez por semana el programa "Lo más pesado de la progresiva", donde hay preminencia para el rock nacional. La emisora es en circuito cerrado y para escucharla hay que pagar una cuota mensual de tres pesos. Algo así como una radio pirata pero legal.

LEON

El 25 de este mes León Gieco volverá a su pueblo natal, Cañada de Gómez, pero esta vez para hacer una serie de recitales.

Este ascendente cantante santafecino parece destinado a ser la punta de lanza dentro de las líneas del folk. Gieco no volverá solo, lo acompañará en el ciclo otra voz el folk. Cecilia. Estas giras son coherentes con una propuesta de León: "cantarle al país, recorriendo el país".

OH PERRA

Materia Gris ha terminado la grabación de su ópera "Oh Perra Vida de Beto", una obra que insumió muchas horas de grabación y que contó —según dicen— con la buena voluntad de la grabadora. El productor musical fue Enrique Londaits, un viejo integrante del disuelto grupo Jarabe de Menta. La misma grabadora tiene gran interés en que la ópera se difunda profusamente y piensan hacer lo posible para presentarla a gran nivel, ya que además confían en Materia Gris como bastión para toda una línea de rock progresivo que la empresa parece dispuesta a desarrollar. Este album es probable que aparezca en el mercado apenas en unos días más.

DESBANDE

La Banda del Oeste después de su floja actuación en el teatro Atlantic penetró en un terreno de versiones y cambios que llevaron, aparentemente, a la desintegración del grupo: en principio, algunas recomendaciones habrían insinuado el cambio de guitarrista. Luego los dos miembros restantes comenzaron a ser mencionados como posibles integrantes de otros grupos: Alejandro Marassi, el bajista, estuvo ensayando en varias oportunidades con Pescado Rabioso, grupo que carece de este instrumento. El baterista, Diego Villanueva, recaló en cambio por los clanes de la Pesada y se menciona como uno de los posibles bateros de ese grupo.

DISPUTA

Era fácil arriesgar una previsión con respecto a la carrera de Miguel Krochik: sus primeras actuaciones de este año y su participación en el Acusticazo fueron la catapulta de una evolución firme. Ahora dos compañías grabadoras están interesadas en firmar contrato con él y ambas tienen idea de editar rápidamente un disco simple. Ocurre que Miguel, con su depurado estilo, brinda, sin abandonar la idea de la música como expresión artística, la posibilidad de gran difusión y aceptación. Ese parece ser el razonamiento de los productores que disputan su contratación.

convencidos.

PRINCIPIO

Aunque el nombre difiere con la realidad, el grupo Final está al principio de su carrera. Integra una poderosa nueva generación de músicos progresivos que —por primera vez— han manado todas sus influencias dentro de la música progresiva local. Cosa que no ocurrió con los grupos de la primera partida que, obligatoriamente debieron mirar hacia el exterior. Final reconoce la música de su país. Sus cuatro integrantes, Montes, Gessaghi, Iturri y Magurno, está moviéndose en recitales —única manera de acceder al público en forma total. En ellos, trabajaron junto a Litto Nebbia y León Gieco.

M & E CON LP

Fuera de todos los clanes, y merced al trabajo propio, Miguel y Eugenio, ese ascendente duo folk, es uno de los números de la progresiva de mayor actividad. El último fin de semana de octubre se presentaron en Rosario (también actuaba Nebbia) para la Universidad local. Luego corrieron a Córdoba (allí se les agregó Gieco). En los intersticios graban a "fuego lento" su primer long play, que aparecerá a fines de diciembre. Además están estructurando un espectáculo con cuentistas y poetas inéditos.

Para Jóvenes Piernas!

FLECHA

de oro

ALPARGATAS S.A.I.C. - EMPRESA ARGENTINA QUE PRODUCE PARA EL PAIS DESDE 1885

ALPARGATAS

Estos argentinos son increíbles!

Crea y produce:

induswheel S.A.I.C.

Establecimientos industriales:
Wheelwright, Pcia. de Santa Fe
Colón, Pcia de Buenos Aires

**Corren, cantan, juegan, ríen...
les gusta vestirse de colores, tener un estilo personal. Firme y audaz al mismo tiempo.
Claro, el increíble estilo de ASTRONAUTA!**

pantalones
chaquetas
camperas
camisas
remeras

Prendas ASTRONAUTA
el decidido estilo argentino

COMPRE NACIONAL
CON CALIDAD INTERNACIONAL